الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٦٢ – الثلاثاء ٧ يونية ١٩٦٠ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



عيد سعيد

الكواكب تتنبأ لك

الابراج	العاطفة	الحياه العائلية	الصداقه	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△	○	▲	○	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◈	○	▲	＼	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	▲	○	＼	△	▲	⌀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	■	●	△	●	☼	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	◈	⌀	●	□	■	＼
برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو	■	□	□	○	◈	○
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	▲	◈	▲	□	⌀	☼
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	■	●	○	△	☼	⌀
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	⌀	◘	▲	○	■	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	△	▲	□	＼	⌀	◈
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	□	■	◘	☼	○	○
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	☼	☼	＼	◈	☼	△

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات برجك المختلفة . العاطفة . الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلولة . . .

☼ نجاح ■ رضاء ◘ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ＼ تقدم ● خطر

جين راسل،



من مواليد ٤ يونية
مواليد هذا الاسبوع يمتازون بشخصية عنيفة .. وهم عادة يبالغون فى الاعتداد بانفسهم ، ويغلب عليهم التطرف فى مواقفهم. ولكن قلوبهم صافية ، لا يحملون حقدا لاحد . .

الكواكب – العدد ٤٦٢ ١٩٦٠/٦/٧

ALKAWAKEB - No. 462-7-6-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ – اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية – السودان ٢٠٠ قرش صاغ – لبنان ٢٨ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا – الامريكتين ١٠ دولارات – سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك – فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة الاهرام والهلال

رئيس التحرير مجدى فهمى

كل عيد وانت طيب

سامية جمال

كلما اقبل عيد ، اعاد الى نفوسنا ذكريات اعياد مضت . ذكريات فيها ما يؤلم ، وفيها ما يبهج ، وفيها ما يمكن ان نتخذ منه درسا وعظة .. وهذه الوان من ذكريات بعض كواكب الفن اللامعات



الكواكب تتنبأ لك

جين راسل

الابراج	العاط...
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	△
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	▲
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	■
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ ...	

من حكايات العيد

فاتن حمـامة .. عن حامية اصابت خروفها !

مباراة فى أكل اللية

تروى النجمة مريم فخر الدين هذه الحكاية :

● من يوم أن حدثت تلك الحادثة التى وقعت فى أحد الاعياد منذ اكثر من خمسة عشر عاما وأنا أكره أكل لحم الخروف ، وأصبحت فى كل عيد أستبدل بلحم الخروف لحم الاوز ، فهو الذ واطعم ولا يقود الى المستشفى .. واليكم الحكاية ..

لا ادرى أى شيطان جعلنى أقبل تحدى شقيقى يوسف عندما راهننى على رهان يكسبه من ياكل أكثر من أخيه من « لية » الخروف .. وكانت قيمة الرهان ٢٥ قرشا .. وبسرعة قبلت الرهان فقد كان مبلغ الـ ٢٥ قرشا مبلغا لايستهان به فى هـــذا الوقت ... وهات يا أكل ، وكنت الاحظ أن اخى لاياكل كثيرا ، وكان ينظر الى ويبتسم ويقول « يظهر انى راح أكسب منـــك الرهان » فكنت أستخف بقوله وازداد اقبالا على الاكل وحاولت والدتى أن تمنعنى من مواصلة « أكل اللية » ولكنى رفضت وطلبت المزيد حتى خيل لى أننى أكلت أكثر من رطل ، وفجاة وبلا مقدمات وجدت رأسى يدور ، ولم أعد ارى شيئا ، وأحسست بامعائى تنقلص ، ثم شعرت ببوادر القىء والغثيان ، وحاولت ان أنهض من مكانى ، ولكنى لم أشعر الا بالارض تميد من تحت قـدمى ، والدنيا تدور بسرعة من حولى ، ولم أستطع ان اتمالك نفسى فسقطت عـلى الارض وأنا أتلوى من الالم ، ولم أشعر بعد ذلك بنفسى الا وأنا عـلى سرير أبيض ، وعـــرفت اننى فى مستشفى وقد أجريت لى عملية غسل معدة ، فقد أصبت بتسمم ، وتقـدم منى يوسف وهو يضحك ويمد لى يده وبها ٢٥ قرشا وهو يقول « معلهش يا مريم ، ماكانشى قصـــدى والله » وكدت أضربه بالقلم على وجهه. ولكنى كنت فاقدة القدرة على الضرب ، ورغم ذلك فقد تحاملت على نفسى وخطفت منه الـ ٢٥ قرشا رغبة فى الانتقام ، ولكنى منذ ذلك الحين كرهت لحم الخرفان .

لبست « الفروة »

وتروى زبيدة ثروت هذه الحكاية :

● كـدت أسـبب « الصرع » لشقيقتى ، ولهـــذا حـــكاية ..

كان ذلك منذ سنوات بعيدة ، كنا طفلتين جميلتين كل منا تحب الاخـرى ولا نفترق أبدا ، ناكل معا وننام فى حجرة واحدة وعلى سرير واحد ، وجاء العيد الكبير ، وذبح خروف العيد ، وكان يتمتع بفروة جميلة طويلة الشعر ، ولذا قرر والدى الاحتفاظ بها للزينة ، وبعد أيام من العيد ، وكانت الفروة قد وضعت فى مكان بشقتنا ، وقررت فى نفسى أن اداعب شـــقيقتى ، وانتظرت حتى جاء الليل ، ودخلت شقيقتى الحجرة ، وأخـــذت الفـروة ووضعتها فوق ظهرى محاولة اخفـاء وجهى تمـــاما ، وبدات أزحف على ركبتى وذراعى وأنا أصطنع صـــوتا مخيفا ، لا هو بصوت الخروف ولاهو بصوت الكلب ، ودخلت الحجرة وكانت شقيقتى تجلس على كرسى وظهرها فى اتجاهى ، وزحفت بكل هدوء دون أن تشعر بى ، ومن خلف ظهرها صرخت والتفتت أختى فجاة ، فوجدت هـــذا المنظر الغـــريب ، ففزعت وصرخت صرخة مؤلمـــة وسـقطت على الارض بلا حراك ، وكانت علقة من والدى وكان قسم منه ألا يذبح خروفا فى أى عيد من الاعياد .. وعشت أسـبوعا كاملا الى جـــوار سرير أختى أبكى معتذرة لها حتى تم لها الشفاء .. ومنذ ذلك الحين كرهت حتى منظـر الخراف

الكبش الذى افتدانى !

وتروى فاتن حمامة هذه الحكاية :

● كنت فى الثامنة من عمـــرى وكعادة والدى فى كل عام اشترى لنا خروفا كان محط انظار وحسد جيراننا لضـــخامته ولجمـــال شـــكله ، وافردنا له مكانا فوق سطح المنزل وبين الحين والآخر كنت أصعد اليه لاطعمه وأضع له الشراب وأناغيـــه وأداعبه ، وكان الخروف رغم ضخامة جثته هادئا محبا للهو واللعب والقفز . وذات صباح زارتنا احدى السيدات وسمعت صوت الخروف الجهـورى ، وطلبت أن تراه ، وصعدت معها الى السطح ، وما كادت تراه حتى ضربت صدرها بكف يدها وقالت « اما حتة خروف » ، ثم أمسكت به وأخـذت تمسح فروته ، ثم شهقت وقالت : « خروف انما ولا كل الخرفان » ، ثم أخرجت من جيبها مقصا وقصت بعض شعرات من فروة الخـــروف ووضعتها فى جيبها ، واستغربت منها هذا العمل ، وما كادت تغادرنا حتى رويت لوالدتى ماحدث فقالت لى انها تعرف هذه السيدة وتعلم أن عينها صفراء « وحشة » وربنا يستر على الخروف .. ومر يوم ، ونسينا أمر السيدة « أم عين وحشة » ، وجاء يوم الوقفة ، وطلبت من والدتى ان تسمح لى باخذ الخروف والخروج به الى الشارع قليلا ، حتى نشترك نحن الاطفال فى اللعب معه ، ولم تمانع

زبيدة ثروت عندها أكثر
من حكاية عن الخروف



والدتي ، وربطت الخروف وسحبته من رقبته الى الطريق وأنا أباهي به الاطفال ، وفجـأة وعلى غير انتظار وكنت أعبر الطـريق واذا بسيارة مجنونة تمر كالريح الى جوارى .. وما هى الا غمضـة عين حتى كان الخروف يطير فى الهواء وينزل الى الارض قتيلا ، وتجمع الناس .. اما أنا فلم أشـعر بنفسى الا وأنا على السرير ومن حولى كانت والدتي ووالدى وبعض الاهل وهم يطيبون خاطـرى ويقولون « الحمد لله ، جت سليمة ، خد الشروراح ، بركة يابنتى انها جت فى الخروف ، مين عارف ؟ فداكى ألف خروف » .. وهكذا كان الخروف بالفعل ضحية ، وكان فعـلا كبش الفداء .

أكلته وحدى !

وتروى الفنانة تحية كاريوكا هذه القصة الطريفة :

● حدث منذ عشر سنوات ان جاء عيد الاضحى فى شـهر أغسطس ، وقررت ان أقضى العيد فى راس البر هربا من حرارة جو القاهرة . واشتريت خروف العيد فى راس البر ، وقررت أن أدعو زميلاتي وزملائى الفنـانين الذين تصادف وجودهم فى راس البر فى ذلك الوقت على العشاء فى أول أيام العيد .

وفى موعد العشاء وضعت الخروف على صينية كبيرة وقدمته للمـدعوين بعد أن قمت بشوائه على الطريقـة العربية . ولكنى فوجئت بأن جميـع الزملاء المدعوين يتناولون الطعام ببطء وصعوبة للتخمة التى أصابتهم من أكل اللحوم طوال اليوم .

ولكنى كنت جائعة فلم أتناول طوال يومى أى طعام اسـتعدادا للعشاء ، فانهلت على خروف العيد وحـدى ، وأخذت أتخير ألذ قطعة والتهمهـا التهاما ، وبعد قليل شعرت بالشبع فامتنعت عن الطعـام ، وعـدت الى زملائى أتحدث اليهم ، وفجأة شعرت بالجـوع يدب فى أحشـائى . فقد استطاع هواء رأس البر الجاف أن يهضم كميات اللحوم الهائلة التى تناولتها .. وعدت الى الخروف المحمر مرة أخرى ، وأخذت أتسلى عليه .. وبعد ساعة واحدة اكتشفت اننى أكلت نصف الخروف! . وهنا راودنى شعور بالخوف وأخذت أمعائى تتلوى ، وبدأ المغص يدب فيها ، فاستدعيت الطبيب الذى ناولنى جرعة أفرغت على أثرها كل ما بجوفى من بقايا اللحوم .

وقضيت بقية أيام العيد طريحـة الفراش ، وشاع الخبر فى رأس البر كلها وأخذ الناس يقولون : تحيـة عيانة لانها أكلت خروف العيـد كله !

ومنذ هذا اليوم وأنا لا أتناول من خروف العيد سوى قطعة صغيرة ، ثم أعيش بقية أيام العيد على السوائل حتى لا تتكرر « الكارثة !

طعام يكفى جيشا !

وتروى سمراء الشاشة ماجـدة هذه القصة :

● سافرت ذات يوم الى بلدتنا فى الريف بمناسبة العيد ، ورأى أحـد أفراد أسرتى أن يقيم لى وليمة بمناسبة زيارتى للبلدة ، ولبيت الدعوة وماكدت أدخل البيت حتى فوجئت بمائدة كبيرة عليها أكثر من عشرين صـنفا من أصناف الطعام ، ويرقد وسط المائدة خروف كبير حوله كثير من الفـراخ والديوك الرومى !

ونظرت الى المدعوين فوجـدت أن عددهم لايزيد عن الخمسة ، واستفسرت من قريبى عن السبب فى كثرة الطعام فقال والحياء يعقد لسانه « معلهش .. حاجة مش قد المقام » وشعرت أمام هذه الالوان العديدة الدسـمة من الطعام اننى لن أتمكن من وضع أى شئ فى فمى ، فقد سدت كثرة الطعام شهيتى عن الاكل !

وعلى الفـور قمت من مـكانى وفتحت نافذة الغرفة وكانت تطل على الحقول ، فوجدت جمعا من الفلاحين والفلاحات فناديتهم جميعا وكان عددهم أكثر من خمسين وأجلستهم معنا على المائدة وطلبت منهم أن يأكلوا معنا ، فانهالوا على المائدة الضخمة والتهموا الخروف والفراخ التهاما ، ومع ذلك فقد بقيت كمية أخرى من الطعام تكفى لاكثر من عشرين شخصا ! »

قاطعت القيادة

اما سـامية جمال فتروى القصـة التالية :

● كنت أقود سيارتى الجديدة لاول مرة بمفردى ، وانطلقت بها الى ضاحية امـبابة ، ولم أكن أتقن قيـادة السيارات ، وكان ذلك فى يوم وقفة العيد ، وماكدت أقترب من مدخل الضاحية حتى برز أمامى خـروف كبير ، ولم أستطع أن أتفاداه فصدمته بالسيارة وقتلته الصدمة على الفور !

وفجأة التف حول السـيارة عدد كبير من الناس من بينهم سيدة أخذت تولول وتصرخ وهى تقول : الست دى قتلت خروف العيد .!

ونزلت من سـيارتى وطيبت خاطر السيدة ومنحتها مبلغا كبيرا من المال ، وتركت السيارة فى مكانها وعدت الى بيتى بسيارة تاكسى .. ومنذ هـذا اليوم قررت أن أقاطع قيادة السيارات .. والسبب هو خروف العيد !

شادية تعترف ...

خطفوني وحبسوني مع الجاموس

ما اجمل ذكريات الطفولة .. انها تبعث في النفس نشوة حين ترد الانسان الى ايام مرحه وسعادته .. أيام الابتسامة الصادقة التي يطبعها هنوء البال على شفاه الاطفال ...

كنت في طفولتي سعيدة مدللة ، كل فرد في الاسرة يحبني ويداعبني ، ويهتم بي ، وكان والدي مهندسا زراعيا ، فكان بحكم وظيفته يتنقل من بلد الى بلد الى أن استقر به المقام أخيرا في القاهرة وكان عمري يومئذ ست سنوات ، فالتحقت بمدرسة ابتدائية مع اخوتي ، ولكني كنت بارزة بين التلميذات لانني كنت انشد الاناشيد المدرسية بصوت جميل . وكانت مدرسة الاناشيد تمتدح صوتي أمام الجميع ، فكان هذا الاطراء يرضي نفسي ، وكانت مدرسات المدرسة جميعا يطلبن مني أن أغني لهن أغنيات ليلى مراد التي كانت شائعة في ذلك الوقت ، فكنت اغنيها ، والاقي الاعجاب والعطف من مدرساتي .

وقد حدث حادث مازال عالقا بذهني ، وما زالت آثاره مترسبة في نفسي .. كنت تلميذة صغيرة . وفي أحد الايام بينما كنت العب أمام البيت اذ تقدمت مني سيدة ترتدي الملاءة اللف ، وأخذت تحدثني بحنان وعطف ثم قدمت لي بعض قطع الشكولاته اللذيذة ، فأنست لها ، وارتحت لحديثها ، والتهمت بعض قطع الشكولاته .. ثم لم أشعر بنفسي بعد ذلك .. كانت الشكولاته تحتوي على مخدر ، ففقدت وعيي ، وحملتني المرأة المجهولة ومضت بي الى مكان مجهول .

ولما افقت وجدت نفسي في مكان لا أعرفه ، كنت في غرفة مظلمة يشاركني فيها حمار وخروف وامرأة قبيحة الشكل ، رهيبة المنظر ، وهي طبعا غير المرأة التي خطفتني .. وبعد قليل سمعت من غرفة مجاورة بكاء طفلة . فادركت على الفور أنها مخطوفة مثلي ، وأخذت أرد على بكائها ببكاء مثله ، وأخذت اصيح « بابا .. ماما » واذا بالمرأة الدميمة التي تحرسنا تقوم وتنهال على ضربا بلا شفقة ولا رحمة ، وتامرني بالسكوت .. ولم يسعني الا أن اسكت وأنا أرتجف من الخوف .

وبعد قليل جاء رجلان يرتديان الملابس البلدية ، وجلسا يتحدثان الى المرأة في همس فهمت منه أنه يتعلق بي أنا والطفلة الاخرى المخطوفة ، وفجأة حدث بينهم خلاف قام على أثره الرجلان واعتديا على المرأة بالضرب .. وانتهزت هذه الفرصة وتسللت من الغرفة الى « حوش » البيت ، ثم الى الطريق ، ومشيت أبكي في أزقة لا أعرفها ولم أرها في حياتي . وكان من حسن حظي أن التقيت برجل طيب سألني عن سبب بكائي ، ولما عرف انني تائهة ، سلمني لقسم البوليس . وكانت أقسام البوليس كلها قد تلقت خبرا بغيابي وأخذت تبحث عني .. وما كاد ضابط البوليس يعرف بنبأ وجودي حتى اتصل بوالدي تليفونيا . وجاء والدي على عجل ، وتسلمني وهو يبكي من الفرحة

ومما أذكره عن طفولتي بعد ذلك انني كنت « شاطرة » في المدرسة .. وكنت ماضية في دراستي بنجاح . وفي أحد الايام — وأنا في الثالثة عشرة من عمري — لاحظت أن في بيتنا حركة غير عادية ، وان النظرات كلها مركزة علي .. وبينما أنا في حيرة اذا بأمي تناديني وتنفرد بي وتقول :

« اسمعي يافاطمة « وهذا هو اسمي الحقيقي » فيه عريس جاي يشوفك النهارده! فصعقت لهذا الخبر . وقلت لامي : « لكن يا ماما أنا لسه صغيرة » واذا بها « تشخط » في قائلة : « اسكتي انتي مالكيش دعوه بالكلام ده ! »

وأعلنت الخطبة فعلا على العريس المجهول ، وبينما الزغاريد تتردد في جنبات البيت ، كان الحزن يعصف بضلوعي ، ويمزق قلبي ، وكنت حاقدة على هذه الخطبة التي ستحرمني من اتمام تعليمي ، وخاصة بعد أن كنت قد بدأت ادرس الموسيقى التي احببتها ، وبدأت احفظ اكثر الاغاني المتداولة .

ومضت أيام انطويت فيها على نفسي واسترسلت في بكاء متواصل ، حتى ذبل عودي وذهبت نضارتي وحيويتي . وقاطعت افراد الاسرة اذ اعتبرتهم اعداء تآمروا على قتل مستقبلي . ولم أجد من يحس بآلامي وهمومي الا شقيقة اكبر مني ، صارحتها بحزني ومتاعبي ، فأشفقت علي ، واستطاعت أن تقنع والدي بالعدول عن هذه الخطبة ، التي تركت أسوأ الاثر في نفسي ، وفعلا فسخت الخطبة . وعاد الى قلبي المرح والبهجة ، وبدأت أستقبل الآمال السعيدة من جديد !

وحدث في هذه الفترة أن زار القاهرة مغن تركي اسمه « نور الدين » وزار والدي ، وسمع صوتي فأعجب به ، ونصح والدي بأن يعمل على تهذيب صوتي ، وتنمية مواهبي . ولكن أبي لم يهتم بهذه النصيحة

وشاءت الاقدار أن توجهني الى الطريق الذي رسمته لي في الحياة ، فاشتغلت أختي عفاف بالسينما ، فكنت اتردد معها على الاستوديوهات ، وهناك رآني أحد المنتجين ، وسمع صوتي فأعجب به ، والتفت نحو من حوله وقال لهم : « اسمعوا الحاجة الجديدة دي ! » وسمعوني فشاركوه الاعجاب .. ثم نادى المنتج أحد المخرجين وطلب منه أن يسمع صوتي قائلا له : « دي تحفة .. دي اكتشاف جديد ! »

وكان هذا الاطراء قد اشاع في نفسي السعادة ، وتعلقت آمالي كلها بحكم المخرج علي ، وسألني المخرج في غطرسة وكبرياء : « تعرفي تغني كويس يا شاطرة ؟ » قلت : « ايوه يا استاذ » قال : « طيب سمعيني حته » !

وما كدت افتح فمي باحدى اغاني ليلى مراد حتى امتقع لون المخرج ، وظهرت عليه انفعالات متباينة جعلت قلبي يسقط الى مستوى قدمي .. كانت كلمة منه تستطيع أن تفتح لي أبواب المجد ، وكلمة اخرى تستطيع أن تضعني في زوايا النسيان .. وبكل أنفه وكبرياء قال السيد المخرج :

« لا لا .. دي لازم تشيل اللوز ! »

وكانت هذه طريقة « لزحلقتي » .. ثم شاءت تلك المقادير أن التقي بالاستاذ حلمي رفله الذي قدمني في بطولة فيلم « العقل في أجازة » بعد أن قمت بالدور الثاني في فيلم « المتشرد » ونجحت فيه وأنا مازلت أذكر أن الاستاذ حلمي رفله كان صاحب الفضل في افساح الطريق أمامي لاظهار مواهبي ..

شادية .. قالت لامها انا صغيرة على الزواج فنهرتها بقسوة !

والفنانين .. وهو تكريم ما بعـــده تكريم

وكما ارجو أن يفهم أهل الفن عندنا كرامة هذا الدفاع عنهم ، الذى تولاه الرئيس بنفسه ، فانى ارجو ان يدركوا أمرين آخرين :

أولا : ارجـــو ان يدركوا معنى الكلمات التى بين السطور ، ومنهـا « لا بد أن ندعم طبقة الفنانين عندنا بحيث نمكنهم من اداء رسالتهم » .. ومنها « طبعا لن يكون هنـاك مثـلا فنانين صالحين مائة فى المائة » ..

ارجو ان يفهم اهل الفن معنى هذه الكلمات ، ويستوعبوا اعماقها ، لان دعم طبقة الفنـانين انمـا يكون اولا بتطهير انفســهم ، فاذا لم يطهـروا انفســهم فان المجتمع الجـديد كفيل بتطهير جو الفن منهم

وعبـــارة « بحيث نمكنهم من اداء رسالتهم » معناها أن الفنان لا بد أن يكون صاحب رسالة .. رسالة ليست غايتها مجـــرد الذهاب الى الاستوديو او الى الاذاعة أو الى المسرح ، واداء دوره ، وقبض اجره ، وبناء عمارة ، وشراء سيارة ، وقضاء سهرة حمراء

وانما الفنان صاحب الرسالة ، هو الذى يعود من الاستوديو او الاذاعة او المسرح ، ليحاسب نفســـه هل اساء أو أحسن ، وليفكر فى غده أن يكون افضل منه اليوم ، وان يصعد كل يوم درجة ، وان يتجدد لتتجدد متعة الناس بفنه ، وان يزود نفسه كل يوم بمحصول جديد من الثقـافة الفنية والثقافة العامة

اما عبارة « لن يكون هناك فنانون صالحون مائة فى المائة » .. فهذه لفتة اخرى من الرئيس ، لدعوة اهل الفن الى الصلاح والصلاحية معا ، حتى لاتكون الحياة كلها « رقص وخمر وليال حمراء »

ثانيا : كما ارجو الا يحمل اهـل الفن كلمات الرئيس ما فوق معانيها

أعنى ارجو الا يفهموا انه قد اصبح من حق اهل الفن ان يتبذلوا ما شاء لهم التبذل .. معتقدين انهم قـد اصبحوا فى أمان من الصـــحافة لان التشـهير شىء ، والحفـاظ على كرامة الفن ، وسمعة الوسط الفنى ، شىء آخر بالمرة

ان الناس ينظرون الى اهل الفن نظرة كبيرة ، فاذا اصر احد من أهل الفن على ان يكون صغيرا ، فان مثل هـذا الفنـان لا مكان له فى المجتمع الجديد

وقد تحـدث الرئيس ـ فى نفس المناسبة ـ عن صورة المجتمع المنشود ، فقال :

● **« المجتمع الذى نريد ان نبنيه .. مش مجتمع القاهرة ولا النوادى ولا السهرات بتاعة الليل »**

● **« هل السيدة التى تترك زوجها وتهرب مع فلان ام علان تمثل المجتمع ؟ »**

● **« واجبكم اذا وجدتم اى وضع غير مستقيم أن تنقدوه . ويجب ان يشعر الناس ان فيه نقد ، وان فيه عيون مفتوحه ، والا كل واحد مسئول يبقى يتصور نفسه متفطى ولا احـد يراه . وطبعا النقد على اساس ان النقد ليس نوع من انواع التهديد او الانتقام »**

● **« امسكوا جميع قطاعات الدولة اذا كانت فيه حتة خربانة قولوا ان الحتة دى خربانة »**

● **« اذا اردنا ان احنـــا نبنى المجتمع ، لازم نقول للغلطان ان انت غلطان ، واللى ماشى صح لازم نقول له انت ماشى صح »**

● **« مطلوب منكم المشاركة فى العمل من أجل بنـاء مجتمع النـاس اللى بيعمـلوا لحيـاتهم ، مجتمع الاسرة المترابطة الكريمة الطيبة »**

●

كل هذه العبارات وغيرها من حديث الرئيس ، ارجو ان يستوعبها اهـل الفن ، ويتوغلوا فى اعماقها ، ليدركوا ان الرئيس ـ فى هذا الخطاب التاريخى ـ لا يحمى رذائلهم ، ولا اهمـالهم لرسالتهم ، ولا هبوطهم بالقيم الفنية او الخلقية

واخيراً .. ارجو أن يفهمـوا ان الغاية من تنظيم الصحافة هى بنـاء المجتمع المثالى المنشود ، الذى لا مكان فيه لحكايات الزواج والطلاق كل يوم ، ولقصص الغرام والانتقام

ولن تغضى الاقلام عن هدم المتردى والمتردين ، ولن تسكت الصحافة عن الذين يهبطون بالقيم الفنية أو الخلقية ، بغية الاصلاح والبناء والتعمير . لابغية التهديد والانتقام والهدم

رامى فى السبعين !

منذ ايام ، كان الشاعر الكبير احمد رامى يجرى وراء الاوتوبيس ، فزلت قدماه وسقط على الارض ، وتورمت عينه ، واصيب بسحجات وكدمات فى ذراعه وسـاقه ووجهــه ، وتمـزقت ملابسـه

ورقد اياما ، وشفى بحمد الله ..

ولكنه سيعود ـ كما عاش دائما ـ يجرى وراء الترام والاوتوبيس كل يوم لتحصيل رزقه ؟ لان رامى ـ رغم انه ادرك السبعين ـ لا يزال يجرى وراء رغيفه اليومى

وقـد قضى رامى أكثر هــذه السنوات السبعين فى خدمة الفن ، فكان الرائد الاول للاغنية العربية ، التى رفعها من حضيض اهازيج الطريق الى مستوى القصيدة العالية

وهو صاحب الفضل الاول فى هذه النهضة الغنائية التى تتألق فى ذراها ام كلثوم

وهو الذى اسعد الدنيا بصوت ام كلثوم وهو يتسلل الى العقول بالمعانى الرائعة والاخيلة الممتعة

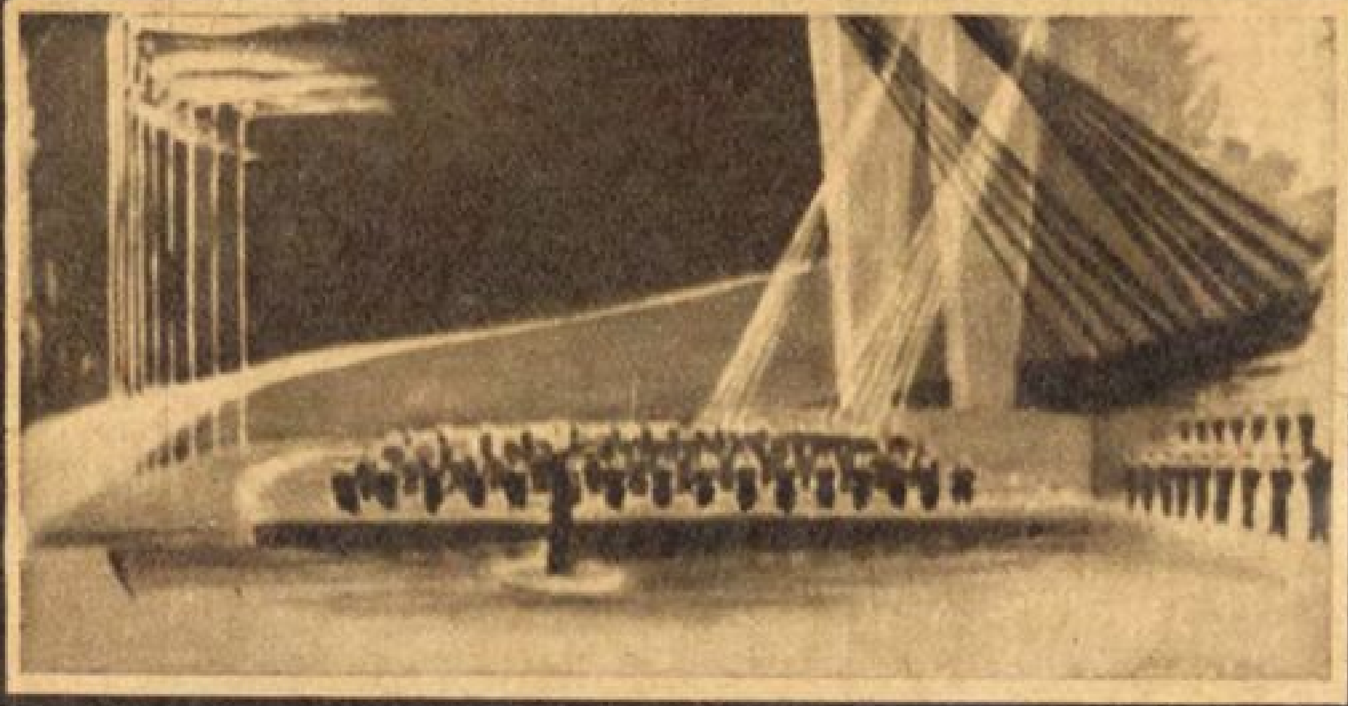
ومع هذا .. فانه لا يزال ـ وهو فى السبعين ـ يجرى وراء الترام والاوتوبيس كل يوم

الم يفكر واحد من هؤلاء الذين يهدون السـيارات الفاخـرة ... الشفروليه والبويك والكاديلاك ... لمن لا قيمة لهم ، ان يهدى للرجل الذى اسعد الدنيا بأغانيه ، سيارة متواضعة .. ولو « سكند هاند » ؟

واذا لم يكن فى هؤلاء شىء من الخير ، افلا يفكر فى هذا العمل الوفى ، واحد من السراة الذين سعدوا برامى ، وقرءوا ديوانه ، واعتزوا بانتاجه ، وسجلوا اغانيه ؟

لو ان كل نفس سعدت بشعر رامى واغانيه قدمت درهما واحدا ، وجمعت هذه الدراهم من الامة العربية لتقديم هدية لرامى ، عرفانا للجميل ، لاصبح رامى من اصحاب الملايين !

وطنى حبيبى فى فيلم


التصميم الذى وضعه الفنان شادى لاخراج نشيد الوطن الاكبر

ان الفن — كما قال رئيسنا — له دوره الهام فى مجتمعنا . وله رسالة كبرى . وقد كان يوم الاربعاء الماضى موعد السيد سعد عفرة مدير الاستعلامات ليجتمع بالفنانين ابطال شيد « وطنى الاكبر » ، ليضعوا التفاصيل النهائية لبدء العمل فى تصوير فيلم لهذا النشيد الوطنى الكبير .. كان الاجتماع فى مكتب مدير الاستعلامات ، وحضره محمد عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ ، وعز الدين ذو الفقار ، ونجاة الصغيرة ، وفايدة كامل ، وورده الجزائرية ، واحمد شفيق كامل مؤلف النشيد ، ووحيد فريد مصوره ، وشادى عبد السلام واضع الديكورات ، والسيدة نفيسة الغمراوى عميدة معهد التربية البدنية للبنات ، والاستاذ مرزوق عميد معهد التربية للبنين ، ومحمد رجائى مدير استديو مصر ، واحمد فؤاد حسن والمخرجان محمد عبد الجواد وحسن نعمة الله


عز الدين ذو الفقار يشرح لسعدعفره وعبد الوهاب ماكيت النشيد


عبد الوهاب وعبد الحليم يتحادثان ومعهما مدير الاستعلامات



مجموعة الفنانين المشتركين فى النشيد يتوسطهم الاستاذ سعد عفره

وقد تمت فى هذا الاجتماع كل الاجراءات التى تكفل انتاج هذا الفيلم وهى على النحو التالى :

- يبدأ تسجيل النشيد فى يوم ١٠ يونية
- يضاف الى النشيد « كوبليه جديد » عن الجزائر تغنيه وردة
- يبدأ التصوير فى استديو مصر يوم ١٢ يونيه
- يصور الفيلم بالالوان الطبيعية
- يسافر عز الدين ذو الفقار « مخرج الفيلم » الى لندن للاشراف على طبعه وتحميضه
- يشرف محمد عبد الوهاب على التسجيل ويظهر على الشاشة كقائد للاوركسترا
- يشترك معه فى الغناء كل من عبد الحليم حافظ وشادية وصباح وفايدة كامل ونجاة الصغيرة ووردة الجزائرية
- يشترك معهد التربية البدنية للبنات فى تقديم استعراضات اثناء اللزم وترديد الكورس
- يقوم شادى عبد السلام مهندس الديكور بتقديم التصميم النهائى يوم ١٠ يونية
- يعرض الفيلم فى جميع دور السينما بالاقليمين يوم ٢٢ يوليو
- وهناك تفكير فى أن يعرض هذا الفيلم فى التليفزيون
- مدة عرض الفيلم ٢٠ دقيقة

.. وقد صرح لى محمد عبد الوهاب بأن عدد أفراد الاوركسترا الذى سيقوده ٦٠ عازفا وعدد أفراد الكورس ٤٠ بين رجل وامراة

وقالت لى وردة انها جد سعيدة لاشتراكها بالغناء فى هذا الفيلم

وانتهى الاجتماع ووقف السيد سعد عفرة يودع الجميع قائلا :

- ارجو الله أن يوفقنا جميعا لخدمة الوطن

وقد ساهم جميع العاملين فى هذا الفيلم بمجهوداتهم متبرعين ..

وقد قال لى عبد الحليم حافظ انه يفكر جديا فى انتاج فيلم على حسابه الخاص يصور نشيد «احنا الشعب»

وهكذا يساهم الفن بنصيب وافر فى كل المناسبات الوطنية

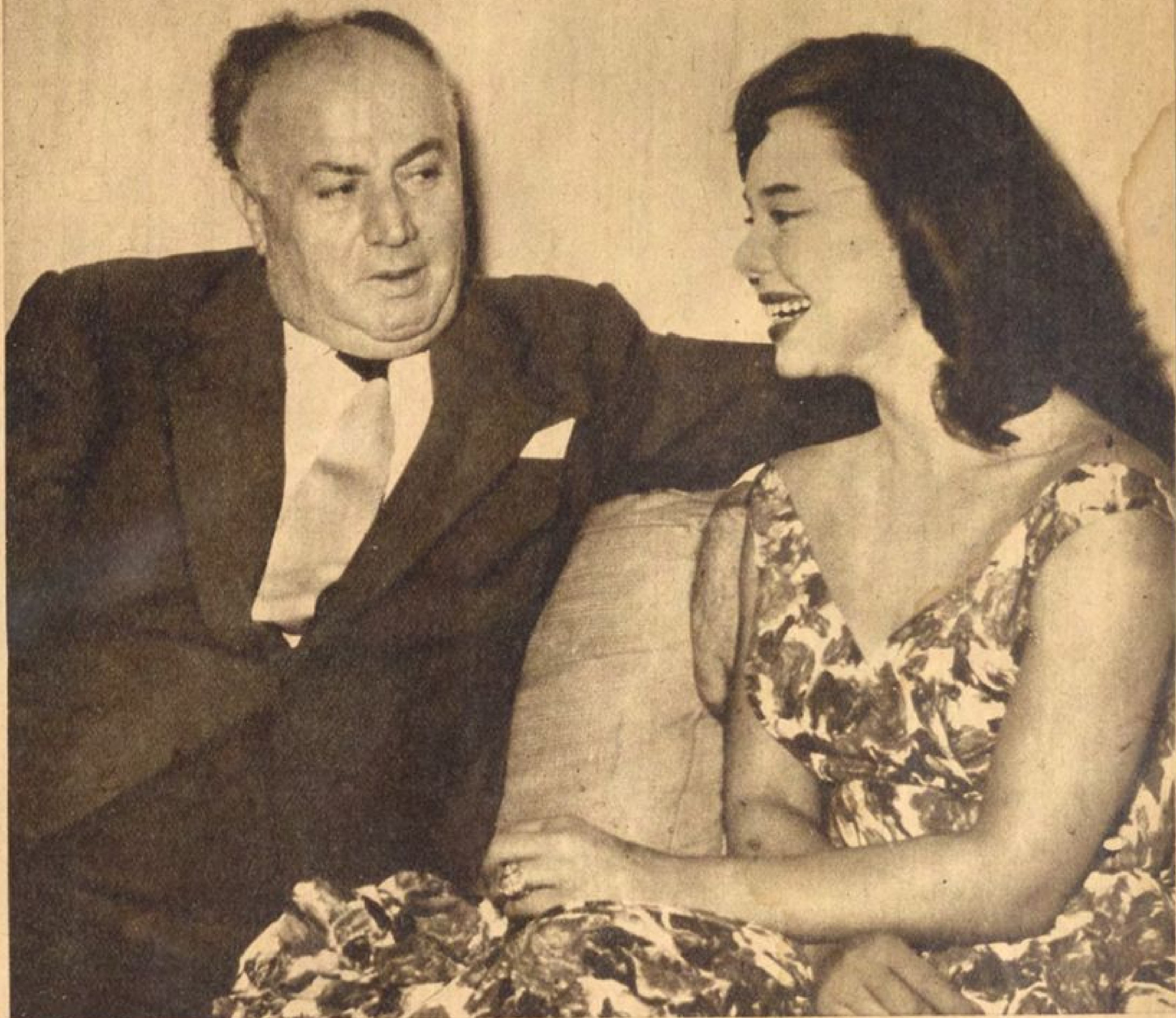
وردة ونجاة وفايدة فى حديث ضاحك !



عز الدين ذو الفقار يصافح السيدة نفيسة الغمراوى



لقاء بين نجوم القلم ونجوم الشاشة



لقاء هذا الاسبوع كان بين الفنانة ماجدة والصحفى اللبنانى الكبير سعيد فريحة ، وكان اللقاء فى منزل الفنانة ماجدة ..

عند باب المنزل كانت ماجدة فى انتظارنا وما كادت تلمح سعيد فريحة حتى صاحت

● اهلا اهلا يا اسعد سعيد فى الدنيا .

فقال سعيد فريحة :

– فعلا اسعد سعيد لانى شفتك.

فقالت ماجدة :

● ربنا يخلى « الكواكب » اللى خلتنى اشوفك ، يعنى كنت ناوى تيجى القاهرة وما حدش يشوفك ؟

فقال :

– أبدا والله .. كان فى نيتى أن اتصل بك ، لكن « الكواكب » سهلت المأمورية !

فقالت :

● أهلا أهلا . منور والله العظيم!

وقادتنا الى داخل الفيللا ، وفى صالون فخم كانت جلستنا . ثم التفتت ماجدة الى سعيد وقالت :

● تشرب ايه يا سعيد ؟ قهوة ؟ كوكا ؟ قرفة ؟ انا ناوية اضيفك على الاخر ... انتو بتكرمونا قوى الحقيقة لما بنروح عندكم !

فقال :

– يا ستى العفو ، احنا بنكرم كل الحلوين اللى زيك

واصطبغ وجه ماجدة بحمرة الخجل فقد دخل فى هذه اللحظة شقيقها وسمع كلام سعيد ولكنها استعادت هدوءها ونادت :

● هات قهوة يا سعيد !

فصاح سعيد على الفور :

– شو قهوة وشو بلوط ؟ يا ستى انا اللى راح أجيب والا انتى ؟

فابتسمت ماجدة وقالت :

● هوه ما فيش سعيد الا انت؟



• الزواج ليس بيدى

• الحب شىء مخيف

ماجدة



• قوة المرأة فى ضعفها

سعيد فريحة

قصة صداقة ولدت فى السماء



ضحكة من القلب بين ماجدة وسعيد فريحة فى لقاء هذا الاسبوع

يا سيدى كلنا سعداء
فقال سعيد :
ـ الله انت راح تهزرى معايا ، خلى الهزار ده فى الطيارة !
فابتسمت ماجدة .
وكان شقيقها قد سلم على سعيد فريحة وغادر الصالون
والتفتت الى وقالت :

● تصور ان صداقتى مع سعيد بدات فى طيارة ، كنت راجعة من لبنان بعد حضور عرض فيلمى « جميلة » وكان سعيد يلازمنى فى الطيارة . وتكلمنا فى كل المواضيع ، ولاول مرة اشعر أن المسافة بين بيروت والقاهرة قد اصبحت وكأنها فى غمضة عين .
فقال سعيد :
ـ ان اجمل لحظات العمر هى التى يقضيها الرجل مع المرأة فى طائرة ، يخيل اليه انه على وشك مغامرة لن تنتهى حتى لو حدث فى الطائرة خلل وأصبح المرء على وشك الموت ، ولا يهمه ، وهى فيه موته اجمل من ان الواحد يموت مع ماجدة
فقالت ماجدة .

● ياخويا بعد الشر على ، من الموت أنا لسه بنوته ومش امراة زى ما انت بتقول ، ما تبشرش عليه ، وانا بحب الحياة من كل قلبى
ـ لا تآخذينى يا ماجده ، الواحد لما يتكلم عن المرأة ، فهذا يشمل البنت والمتزوجة والارملة والعانس والمطلقة وكله .
● انت راجل « نمس »
فضحك سعيد وقال .
ـ أنا هوايتى المرأة !
فقالت ماجدة

● انا لا أوافقك، عمر المرأة ماكانت هوايه، من المستحيل أن يكون الشىء الكبير المقدس هواية ، أن كلمة هواية صغيرة على المرأة ... انها ليست لعبة بوكر ولا كاس ويسكى ولا أكلة ، انها شىء لازم ... حاجة أساسية فى الحياه ، المرأة قوة وليست هواية
فقال سعيد :
ـ عندما تكون المرأة معبوده فقط يبقى دمها تقيل ، فهيه هواية وهيه معبوده ، مش معقول ان كل امرأة أشوفها اعبدها ، تصورى لما ادخل كباريه مثلا واشوف واحده حلوه يبقى لازم اعبدها؟
فقالت ماجدة مقاطعة

● يبقى مش كل امرأة هوايه
فقال
ـ ان عظمة المرأة انها هواية ،هى هواية لكونها أم وهى هواية لكونها ابنة ولكونها أخت ولكونها صديقة ولكونها حبيبة ولكونها ملاك ولكونها شيطان ـ لما تكون معبودة بس يبقى حرام والله حرام
فابتسمت ماجده وقالت .

● أنا موافقاك فى كده
فقال سعيد ..
ـ الله ، انت خايفه على والا ايه؟
فقالت ماجده ضاحكة :

● ايه ؟
ولاول مرة أرى ماجدة منطلقة تضحك وتتكلم بصراحة بلا خجل او تزمت او عصبية ، كانت تناقش «سعيد » وكل وجهها يضحك ويتكلم، عيناها تضحكان ، وتتكلمان .وشفتاها تضحكان وتتكلمان ويداها تضحكان وتتكلمان . عجيبة أشمعنا مع سعيد .. قلت لها هذا فقالت :

● سعيد انا ارتاح معاه قوى فأنا اعتبره أخ وصديق وانا معاه اقدر اجادل وأناقش دون خجل او تحفظ
فقال سعيد :
ـ ماجدة دى لذيذة ، انا اعتبر ان ماجدة تمثل كل الوان النساء ، تمثل مثلا البنت التى احبها واعطف عليها . وتمثل ايضا الصديقة التى هى بالنسبة للرجل حاجة جميلة قوى ، ماجدة مجموعة نسائيات ، ظريفة وخفيفة وذكية وكلها انوثة ، وفيها مكر برىء ، والمرأة بصراحة ياماجدة من غير مكر تبقى ثقيلة
فقالت ماجدة .

● مكر دلع تقصد
فقال سعيد وهو يمسك بيديها ويضحك من قلبه :
ـ ياسلام ، ياسلام عليكى يامكارة انت
وطرق الباب خادم وقدم القهوة
وارتشف سعيد من فنجان القهوة وقال :
ـ واكثر ماأحب فى ماجدة ان لها شخصية مع ان المفروض فى المرأة أن تستسلم دائما لارائك ومعتقداتك ..
فقالت ماجدة .

● يعجبنى فى سعيد اللباقة
فقلت :

– انتو ناويين تاخدوا القعدة مدح فى بعض والا ايه ؟ دوروا الاسطوانة على الوش الثاني احسن . فضحكت ماجدة وقالت :

● مالهاش وش ثاني
فقال سعيد .
– يعني مثل القهوة اللي باشربها.
فقالت ماجدة بدلال :

● طيب اجيب لك ايه ،بقولك ناوية اضيفك على الآخر
فقال سعيد وهو يختلس نظرة الى ماجدة ويلتفت الى
–شايف ، ياسلام عليكى ياماجدة حتى فى كلامها تشوف حاجات جذابة صنعة المراة التي تستطيع ان تغرى الرجل ، انا اعتقدان ماجدة فى الحياة العاطفية مازالت ساذجة ولكنك ترى من خلال هذه السذاجة انوثة وصنعة وهما امران لايكتشفها الا خبير
فقالت ماجدة والدم يطفح من وجهها :

● واظن عاوز تقول انك خبير بالنساء ؟
فقال :
– انا خبير نساء ... الم اقل لك ان المراه عندى هواية .. وباجمالك وانت كدة خجلانه
ثم نظر الى وقال :
– المراة عندما تفقد الخجل تفقد كل شيء .
ومرة اخرى دخل الخادم ليرفع فناجين القهوة فقالت له ماجدة :
● هات حاجه ساقعة وحاول سعيد أن يعترض ، فقالت له ماجدة:

● ليه كده ياسعيد اياك فاكرني بخيله ؟
فقال :
– انهم يقولون ذلك !
فقالت :

● هذا عكس الحقيقة ، وياليتني اصبح حريصة .. عمر الفلوس ما كانت لها قيمة اساسية عندى،لن تتعسنى الفلوس ولن تسعدنى فهى ليست كل شيء ، والسعادة الحقيقية فى راحة البال والضمير ، اما المال فيذهب ويعود ولا يبقى للمرء الا المعروف والكلمة الطيبة !

وقامت ماجدة ترد على حديث تليفوني ثم عادت وكأنها قد استعدت لمواجهة سعيد بالاسئلة اذ قالت له :
● اذا لم تكن سعيد فريحة الصحفى فمن كنت تتمنى أن تكون ؟
فقال :
– كنت احب ان اكون ماجدة مع تحفظ واحد ، انني تعرفيه والناس كلها تعرفه .

● ماهو ؟
– الا أعيش عيشتك ..ربما كانت عيشتك بالنسبة لك جميلة ، هذه مسأله نسبية ، انما انا شخصيا لا أحب أن اعيش عيشتك !
فقالت ماجدة متسائلة :

● مالها عيشتي ، علشان مافيش حب ولا زواج ولا غراميات ، انا لااستطيع ان اقول انني سعيدة او تعيسة انما فيه مجتمع أنا عايشة فيه وفيه وضع عائلى وفيه تقاليد وفيه عادات وفيه ناس عايشين لا هم شرقيون ولا هم غربيون ، وهؤلاء فى نظر هؤلاء متأخرون يعيشون على هامش الحياة وهؤلاء فى نظر أولئك جماعه « ماشيين على حل شعرهم » والحقيقة أن هؤلاء وهؤلاء ودول ودول سعداء بحياتهم ..
فقال سعيد مقاطعا :
– الا تخافين من « السن » ؟

● ان اندماجى فى العمل يأكل كل تفكير فى اى شيء آخر ، انا اعيش اللحظة اللى أحس بها ، وانا ما زلت صغيرة وامامى الطريق طويل كله كفاح
– وهل تستطيع المراة أن تصل من غير رجل !

● ممكن جدا ولكن على حساب أعصابها وحياتها وهذه تضحية كبيرة ، فالحياة ليست عملا وكفاحا فقط
فقلت متدخلا :
– مادمت تعرفين ذلك ، لماذا لا تتزوجين ؟
قالت :

● المسألة ليست بيدى ، الزواج قسمة ونصيب ، وعندما تأتى القسمة لن يقف امامها اى عائق فأنا «انسانة» مسيرة لا مخيرة فى هذه المسألة ، مسيرة الهيا لا « أهليا » .
فقال سعيد :
– الحقيقة ان المراة لا يمكن ان تكشف عن حياتها ، ربما كان فى خيالها رجل ولا يجوز ان تكشف هذا الستار ... انا مثلا
فقاطعته ماجدة قائلة :

● لحظة واحدة من فضلك ... أريد أن أسألك ، سنك كم سنة ؟
فقال :
– انا عندى ٥٢ سنة ، انما أنا دائما أعيش اللحظة اللى أنا فيها ، انا أستطيع أن أعود الى الوراء بعمرى ٢٠ سنة الحكاية حكاية قلب حكاية روح
واستطرد سعيد يقول :
– لكن لو خيرونى أن أرجع عشرين سنة لرفضت ؟

● ولماذا ترفض ؟
– لما كان عمرى عشرين سنة كنت اجهل كل شيء عن الحياة وعظمتها، كنت انظر الى المراة على أنها مجرد متعة ، انما الان أستطيع أن اقدر المراة حق قدرها ، اذا ابتسمت عرفت سحر ابتسامتها ، واذا نظرت قدرت حلاوة نظرتها
فقالت ماجدة :

● وما رأيك فى « الحب » ، هل حقا هو أساس الحياة ؟
فقال :
– ربنا أوجد الحب ثم أوجد الانسان .. اعنى أن الانسان وجد لكى يحب ، ولا شيء فى هذه الحياة يساوى ساعة حب

● المجد والشهرة الا يساويان الحب ؟
– أبدا .. لاشيء فى الدنيا يساوى ساعة حب ، والحب الذى أقصده ، هو الحب الكامل الايجابى، الحب الذى فيه حرمان وتضحية وشوق ولهفة وخصام ودلال ورضا ووصال
فضحكت ماجدة وقالت :

● ياه ! وهو من ده وده الحب كده

فصرخ سعيد وقفز من مقعده والتفت الى وقال :
– ياه ، شفت ياه دى ، حسيت بيها ؟
فعادت ماجدة تقول :

● ماذا تقصد بالحرمان فى الحب؟
– عندما تصبح المراة فى متناول الرجل يصبح الحب فى خبر كان

● يعنى الزواج يقتل الحب ؟
– هذا ما أعنيه تماما ، الحب والزواج شيئان لا يعيشان أبدا ، ولكن يجب الا نغفل عن حقيقة كبرى وهى أن الحب بعد الزواج يصبح شيئا آخر اسمه المحبة

● وما الفرق بين الحب والمحبة؟
– ياسلام عليكى ياسلام ، الحب هو الذى يقترن بالرغبة فى التملك أما المحبة فهى الارتياح الى ما نملك
فقلت متدخلا :

● انك تحطم نظرية كبيرة ،الاتؤمن بالحب العفيف العذرى ؟
فقال :
– الى حد معين والا كان فاشلا ، انك تحب ، لماذا ؟ لانك ترغب فى المراة التى تحبها ، تحبها لصفة فيها ، ومهما كانت هذه الصفة فانك تريد ان تمتلكها اذن عليك ان تنالها بالزواج مثلا فاذا فشلت فان حبك يكون قد مات وتبدأ البحث عن حب آخر يشبع فى نفسك حب التملك
فقالت ماجدة :

● على كده الحب يخوف.. وعلى رأى المثل «ابعد عن الشر وغنى له » ؟!
فقال سعيد :
– تسمحى بقى أسألك ياماجدة ؟
فقالت :

● لا والنبى ياسعيد خلينى اسألك انا ، مش قلتلك راح اضيفك ، والاسئلة واجبة علينا – انت فى بيتنا
فقال :
– عندى سؤالين بس
فقالت :

● أمرى لله ، اسأل !
– من هو فتى أحلامك ؟
فابتسمت وقامت تغلق باب الحجرة الذى يفصلها عن بقية حجرات المنزل وعادت لتجلس وقالت :

● علشان ماحدش يسمع ، أنا عاوزاه « راجل » بكل مافى هذه الكلمة من معنى .
– هل تفضلينه جميلا ؟

● هذا شيء لا يهمنى ، فالجمال ثانوى بالنسبة لى فى هذا الامر ، والجمال ليس جمال الوجه ، بل جمال النفس والروح .

وانتهى اللقاء عندما نظر سعيد الى ساعته وصاح :
– ياه – الطيارة قرب ميعادها ، أنا مسافر حالا ياماجدة ابقى خلينا نسمع صوتك ونشوفك ...
● ان شاء الله ياسعيد ، قريبا جدا سأكون فى لبنان

جميل الباجوري

مسابقة المواهب التليفزيونية !

بعد أن أعلنت مجلة الكواكب عن المسابقة التى اعدتها لاصحاب المواهب لكى تتيح لهم ان يعملوا فى التليفزيون لابراز مواهبهم واستغلالها والتى بدات بموهوبى مدينة الاسكندرية تلقينا كثيرا من طلبات الاشتراك فى هذه المسابقة مصحوبة بصور أصحابها ، كما تلقينا رسائل كثيرة يطلب مرسلوها مد اجل المسابقة لتتسع امامهم فرصة الاشتراك فيها .
ولهذا قررت مجلة الكواكب مد أجل هذه المسابقة بالنسبة للموهوبين الاسكندريين الى يوم ١٢ يونية الحالى . ونرجو أن نكون بذلك قد افسحنا المجال لاشتراك كثيرين من أصحاب المواهب فى هذه المسابقة

عمر حماتى !

• كان الحديث يدور بين فريق من الفنانين حول الزواج ، وهل يتم « قضاء وقدرا » ككل مصيبة تحل بالانسان ، او ان لارادة الانسان الفضل الاول فى وقوع الكارثة ؟

وقال زكى طليمات ، انه قضاء وقدر ، والدليل على ذلك انه كاد يتزوج وهو فى العشرين من العمر ، ولكن المقادير انقذته فى اللحظة المناسبة ، وكان الفضل فى انقاذه لحماته !

فقد احب فتاة ، واتفق معاسرتها على الزواج ، وحدديومالاتمام الخطبة وقبل الموعد المحدد بايام ، احتفلت حماته ـ باعتبار ماسيكون ـ بعيد ميلادها الثانى والثلاثين ـ كما تزعم ـ واراد زكى ان تكون هديته اليها فى تلك المناسبة ، هدية رومانتيكية جديرة بشاب خيالى مثله واختار عددا من نوع نادر من الزهور بعدد اعوام عمر حماته ، ولما لم يكن معه نقود وقت الشراء ، فقد طلب الى البائع ان ينسقها له ريثما يبعث فى طلبها

وامر زكى خادم اسرته ، ويدعى « مسعود » وهو رجل قضى معظم سنى حياته فى خدمة العائلة ، ليدفع ثمن الزهور ويحملها الى بيت حماته وبعث معه ببطاقة قال فيها :

« الى احب حماة فى الوجود ، ابعث بعدد من الزهور يماثل عدد سنى حياتها ، وكلى امل ان يطيل الله فى عمرها حتى تكون هديتى لها هذا العدد من الزهور يضاف اليه صفر »

وفى اليوم التالى ، ذهب لزيارة الخطيبة ، فلم يكد الخادم يفتح له حتى سمع صوت حماته من الداخل وهى تقول :

ـ مين اللى جه ياعبده

ـ ده سى زكى بيه !

ـ قل له ما حدش هنا ، ومش عايزين نشوف وشه !

وحاول زكى ان يعرف سبب هذا الاستقبال الحار ، ولكن الخادم لم يمكنه من ذلك ، فانصرف وهو فى اشد حالات الحيرة !

ولكن حيرته لم تطل ، فقد فاجأه خادمه بقوله :

ـ تعرف ياسيدى لماروحت آخد الورد عملت ايه ؟



ـ لا ماأعرفش !

ـ اتشطرت عليه وخدت منه خمسين ورده بدال اتنين وتلاتين !

واطبق زكى على زمارة رقبة الخادم وانهال عليه ضربا ، والخادم ينظر اليه فى دهشة ، ولم يشك فى ان سيده قد جن ، والا فكيف يكافأ على شطارته بالضرب ؟ ..

حكايات اضحكتنى

خسارة .. عمارة !

جلس الفنان المخضرم زكى ابراهيم يلعب الطاولة ، وكان الرهان المتفق عليه بينه وبين خصمه ، عشرة قروش « للبرتيتة » ، ويبدو ان الزهر كان متجهما له ، فظل يخسر برتيتة بعد اخرى ، حتى تجاوزت خسارته اكثر من جنيهين !

والذين كانوا يشاركون « زكى » لعبه ، كانوا جميعاً ممن عرفوا بالثراء .. اقلهم ثراء يمتلك عددا لا بأس به من العمارات التى تدر عليه دخلا كبيرا .. وكان هو بالنسبة لهم يعد فقيرا ..

وفى البرتيتة الاخيرة ، توقف ربحه لها على « دوباره » ، فأخذ يرج الزهر ويقول :

ـ دوبارة يازهر ! اعمل معروف ! ابوس ايدك !

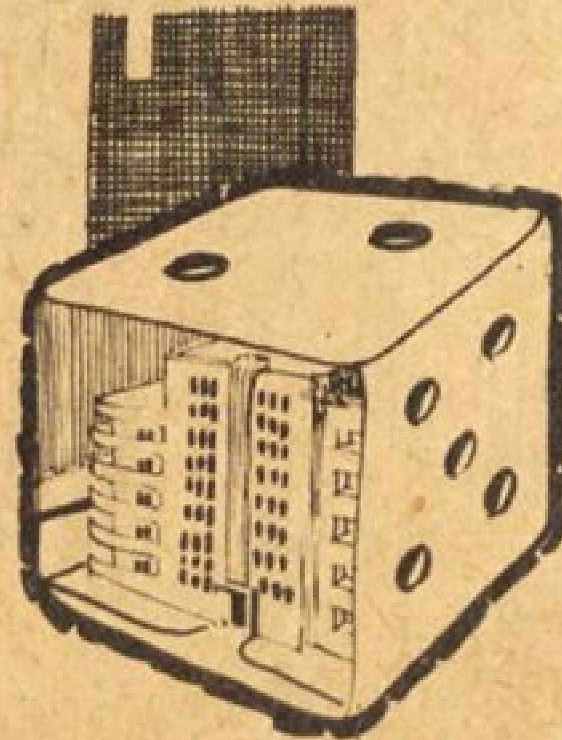
والقى بالزهر ، فلم يأت بالدوبارة المطلوبة وخيل اليه ان الزهر يتحداه ، ويخرج له لسانه .. وتطلع اليه .. فى صمت ..

ودار بعينيه .. بين زملائه اللاعبين ، واحدا واحدا ، ومصمص بشفتيه فى مرارة ..

وقال احدهم :

ـ معلهشى . خسارة !

ـ غريبة يا اخى .. زملائى كلهم بقوا من اصحاب العمارات والارصدة الكبيرة فى البنوك ، وأنا الزهر بيزق معاى .. تقولشى يعنى طلبت عمارة



ناصح جدا !

لنا صديق ، يميل الى الاتصاف باللباقة ودقة الملاحظة ، ولكن تأبى المقادير احيانا الا ان تزج به فى احرج المواقف ، لتبدو لباقته رذالة ، ودقة ملاحظته جليطة !

كان ذات ليلة فى حفلة راقصة ، وجلست ارقبه وهو يخاصر سيدة من زهرات المجتمع ، وفجأة رأيتها تنتزع نفسها منه فى حركة عنيفة ، وتنسحب من ساحة الرقص «البيست» وتتركه ليجفف عرق الخجل والكسوف!

واتجه نحوى ، وهو مايزال يجفف عرقه ، فسألته :

ـ ماذا حدث ؟

فقال :

ـ حتة مقلب .. لكن بايخ قوى !

ـ ازاى ؟

ـ انت شفت الست اللى كنت بارقص معاها ؟

ـ شفتها ! وشفت انها زعلت منك !

ـ عارف زعلت ليه ؟

ـ ليه ؟

ـ أصلى حبيت استعرض قدامها شيئا من دقة الملاحظة ، فقلت لها « ارجوك ترفعى الشراب شوية من الخلف لانه مكرمش شوية من عند الكعب » !

ـ طيب وماله ؟ ملاحظة بريئة مافيهاش حاجة !

فهز الصديق راسه فى اسف وقال:

ـ ما انا كنت فاهم كده .. لكن اتضح ـ للاسف ـ انها مش لابسه شراب ..!



على شاشة الكواكب
يكتبها الناقد المجهول

غزل البنات في السينما

مثل غزل البنات بالضبط لذيذة ، زهيدة التكاليف ، سريعة الهضم .. عديمة الفائدة .. هذه هي الافلام التي تعرضها القاهرة هذا الاسبوع !؟



ديبي رينولدز وجلين فورد

الافلام التي شاهدتها لك . هذا الاسبوع لاتعدو كونها « تورلى مرح » فهي خليط من الوان الجمال والحشو والضحكات ، أفلام مناسبة جدا للحر وكانها من انتاج جروبي وليست من انتاج هوليوود !

الفيلم الاول الذي اخترته لك هو :

•• القاتل المخدوع ••

يروى الفيلم قصة مأزق تعرض له اليوت ناش « **جلين فورد** » مخرج التلفزيون الذي اشتهر باخراج القصص البوليسية الناجحة ، فقد تلقى اليوت خطاب تهديد من احد مبتزى الاموال يهدده فيه بنشر صور عارية التقطت لزوجته الفاتنة نيل ناش « **ديبي رينولدز** » يوم كانت « موديل » مغمورة ، وقبل ان تصبح نجمة شهيرة من نجوم برودواي

وتستبد باليوت نوبة من اليأس فهو لايريد لعشه الهانيء ان يتهدم ، ولايريد لزوجته ان تخسر مجدها ، ويصبح همه الوحيد هو الحصول على المال بوفرة ليسد به طلبات البشر الذي لايشبع

ويصمم اليوت على قتل الشرير الذي يطارده ...

وتتدخل الاقدار لمساعدة اليوت حين تشترى زوجته من احد المزادات « كشكا » حديديا كبيرا تقترح اقامته في فناء الفيللا الجميلة التي يملكها زوجها ، يوحي الكشك الى اليوت بدفن الجثة تحته

وينفذ اليوت الخطة المحكمة ، ويضع الجثة في قاعدة الكشك ثم يصب فوقها الاسمنت

وتعاند الاقدار اليوت فتمطر السماء بشدة ، وينهار جدار الكشك

ويكتشف البوليس مقتل جو الاسود زعيم اخطر عصابة لابتزاز الاموال

وتختطف عصابة جو « نيل » ، فقد ثبت لهم ان جو قتل بعد زيارته لزوجها . واختفت الحقيبة التي يضع فيها ماله .

وتهتدي العصابة الى الجثة ، في اللحظة التي يداهم فيها البوليس المكان ، ويقع القاتل الماهر في الشرك

ويكتشف البوليس أن جو الاسود لم يمت بطلقة رصاصة ، وانما بسبب نوبة قلبية فشل في ايقاف اثرها بدواء وجد في يده .. ويكتشف البوليس ايضا ان الرصاصة التي اطلقها القاتل « الفالح » استقرت في كتاب موضوع في اتجاه عكسي للقتيل

ويبرأ اليوت من جريمة قتل وهمية ، وتعود اليه زوجته وهناؤه ويعيش مرة اخرى مع الجرائم ... ولكن داخل استديوهات التليفزيون

هذا هو الفيلم الجديد الذي يقدم لنا الثنائي ديبي رينولدز وجلين فورد في كوميديا جميلة ، بعد أن نجحا معا في فيلم « غرام في اسبانيا » والواقع أن جلين فورد أثبت بهذا الفيلم انه ممثل كوميدي من طراز ممتاز ، والذين شاهدوا جلين في فيلم جيلدا ، وفي فيلم « اختطاف » ثم شاهدوه في « لا تقترب من الماء » و « مشرب الشاي في ضوء القمر » لابد ان يحسوا بموهبة هذا الفنان المتغيرة . فهو قد تحول من الدراما العنيفة الى الكوميديا الصارخة ، ونجح في الميدانين نجاحا كبيرا

ومخرج الفيلم هو جورج مارشال ممثل الامس الشهير الذي تحول الى مخرج وقد نجح جورج في تقديم مشاهد مرحة لطيفة الا انه تأثر بلا شك تأثرا كبيرا باخراج هتشكوك العبقري لفيلم « متاعب هاري » اول افلام شيرلي ماكلين ، ففي الفيلمين تلعب جثة مدفونة دور البطولة ... وهي في فيلم هتشكوك اقوى ... واعظم !

وعقدة الفيلم معروفة ، الى درجة ان بعض الافلام العربية تعرضت لها وقد اغرى جورج باخراجها نجاحها الكبير على المسرح وان كان مخرجها السينمائي قد اغفل ركنا هاما في النجاح هو الاستعراضات الكبيرة التي تتخلل مشاهدها

وفي الفيلم الذي اعتبره عاديا شيئان يستحقان التعليق ، قيام ديبي بالغناء لاول مرة .. ثم اختيار روبرت بن جلين



شويكار طوب صقال هى أحدث ممثلة اعتلت خشبة المسرح ودخلت ميدان السينما ... لقد كنت تقرأ اسمها بين نجوم المجتمع ، أما الان فستقرأ عنها بين نجوم الفن وكواكبه



شويكار طوب صقال
الاب تركى والام عربية

"شويكار" قمة ذقن القائد المنتصر

عندما اكتشفها المخرج حسن رضا كان فخورا بهذا الاكتشاف ، وقال لبعض زملائه من أهل الفن ان ظهور هذه الفنانة الجديدة امام الكاميرا سوف يحدث ضجة كبيرة ... وظهرت « شويكار طوب صقال » فى فيلم أخرجه حسن رضا فأكدت ما توقعه لها المخرج ، ويتوقع لها زملاؤها وزميلاتها نجاحا أكبر ، لانها بدأت بداية تبشر بهذا النجاح .

قابلتها ، وتحدثت اليها فقالت لى انها كانت تهوى الفن منذ صغرها ، وكانت وهى فى الخامسة تتمنى ان تصبح ممثلة كبيرة لتستطيع أن تعبر عن مشاعرها وأحاسيسها ، وكانت وهى فى هذه السن ، اذا شاهدت فيلما ، تستطيع أن تذكر حوادثه بدقائقها ، وأن ترويها بتسلسلها بغير خطأ

قلت لشويكار : « أريد أن اقدمك للقراء .. هل أقول بنت ذوات ..

فقاطعتنى قائلة : « لا ... لاتقل بنت ذوات ، بل قل اننى هاوية عشقت الفن فأقبلت عليه ، وولجت بابه متهيبة ، راجية من الله أن أوفق

قلت : « ما معنى « طوب صقال » ؟ . انه كما يبدو ليس اسما مصريا . »

قالت : « هذا صحيح ، فهو اسم والدى ، ووالدى ينحدر من اسرة تركية ، ومعنى الاسم بالعربية « قمة ذقن القائد المنتصر » ولكن لا تنس أن أمى عربية صميمة من عائلة البابلى ، وجدى هو المرحوم محمد البابلى ، الذى كان صاحب شهرة واسعة فى المجتمعات السياسية والادبية ، ومجالات الفكاهة المهذبة »

قلت لشويكار : « هل ظهرت قبل ذلك على المسرح »

قالت : « نعم عندما كنت رئيسة لفرقة التمثيل بالمدرسة الفرنسية التى كنت أتعلم فيها »

وسألت شويكار : « اذن ثقافتك فرنسية ؟ »

قالت : « بعد أن انتهيت من دراستى الفرنسية تزوجت وانا فى السادسة عشرة ، ومات زوجى بعد عام ونصف عام من الزواج ... ولم اجد ما أشغل به وقت فراغى الا ان اواصل دراستى ، وانا الان استعد لدخول امتحان الثقافة العامة »

وعدت أقول لشويكار : « كيف استطعت أن تقنعى أسرتك بالعمل فى الفن ؟ »

قالت : « الواقع اننى لم أجد الصعوبة فى هذا الاقناع ، فان المرحوم والد المخرج حسن رضا كان صديقا لوالدى ، وبحكم هذه الصداقة كان حسن رضا يتردد على والدى لزيارته وكان يعرف هوايتى للفن وتعلقى الشديد بالتمثيل ، وذات يوم حدثت « حسن » فى هذا الامر ، وأبديت له رغبتى فى العمل ، فأيد فكرتى وشجعنى ، وقال ان وجهى يصلح للعمل أمام الكاميرا ... ثم عرض الامر على والدى ، وسرعان ما وافق والدى لانه أولا يثق فى حسن كل الثقة ، كما انه يثق فى ، وهو أعرف الناس بأخلاقى اما أفراد الاسرة فما كادوا يسمعون هذه الفكرة حتى رحبوا بها . »

وسألت شويكار : « من الذى اتاح لك العمل بالمسرح ؟ »

قالت : « الاستاذ محمد توفيق هو الذى اقترح على حسن رضا أن اعمل فى فرقة انصار التمثيل ، لان العمل على المسرح يصقل المواهب ويبرزها

– وماذا كان شعورك عندما واجهت الجمهور لاول مرة ؟

● شعور رهبة من غير شك ، ولكن الاستقبال الطيب الذى قابلنى به الجمهور ازال رهبتى وشجعنى أكبر تشجيع

– وهل كنت تشاهدين الافلام العربية

● كنت ابحث عن الممتاز منها واشاهده ... ولم يفتنى أى فيلم قامت ببطولته فاتن حمامة لاعجابى بها ... كما اننى احب شادية وتحية كاريوكا وهند رستم ...

– اى الادوار تحسنين تمثيلها ؟

● اننى احب الادوار التراجيدية لانها تتيح للانسان ان يندمج فيها ، ولكنى لا أتوانى عن القيام بأى دور اشعر اننى قادرة على ادائه اداء فنيا صحيحا واعتقد ان دورى فى فيلم « حبى الوحيد » الذى أقوم بتمثيله الان سيرضى فى هذه الناحية

وهنا جاء مدير المسرح ينبه شويكار الى قرب ظهورها على المسرح ، فقامت بسرعة .. واتجهت الى الباب .. باب المسرح الذى ستدخل منه !

أنيتا تلتقى بالحب



انيتا ايكبرج والممثل الايطالى « فرانكو سيلفا » فى لحظة غرام !

روما : من مراسلنا الخاص :

التقت « انيتا ايكبرج » بالممثل الايطالى « فرانكو سيلفا » لاول مرة فى سنة ١٩٥٨ ، على اثر عودتها من « بروكسل » حيث عملت فى احد الافلام . وفى ذلك الوقت كانت اجراءات طلاقها من زوجها الاول « انتونى ستيل » تاخذ مجراها ، فبدأت الصداقة التى قامت بينها وبين «فرانكو» تتحول بالتدريج الى حب ..

كان الناس يرونهما دائما معا فى المسرح ، حيث يعمل هو ، وفى الحفلات العامة والمآدب التى يقيمها الوسط الفنى . ثم ذات يوم اختفى الاثنان ، وعرف بعد ذلك انهما ذهبا فى سيارتها الى « سان فنسان » ليقضيا هناك أجازة مدتها اسبوع ..

ثم عادا للظهور من جديد فى حفلة افتتاح فيلم اسمه « طاحونة الذهب» وخرجا معا لصيد السمك اكثر من مرة ، وحضرا كرنفالى «نياريجس» و « سان ريمى » .. لم يفترقا لحظة واحدة

ثم فجأة لمع اسم « انيتا » وسلطت عليها كل الاضواء .. كان هذا بسبب فيلمها « لذة الحياة » الذى جعل منها « نجمة اليوم » .

بعد المجد

انيتا ايكبرج الفنانة التى فاز فيلمها ((لذة الحياة)) بجائزة مهرجان كان . . . غارقة فى حب جديد . . . حب حار فيه الناس . . والحب الجديد له قصة



انيتا ايكبرج وفرانكو سيلفا فى احدى المآدب التى ظهرا فيها معا !

فى هذا الفيلم يقول لها « مارسيل ماستوريانى » الذى يقاسمها دور البطولة :«أنت أول امرأة فى الخليقة .. انت حواء .. انت الام والاخت والعاشقة والمرأة .. انت ملاك .. وشيطان .. انت الارض .. والوطن»! هذه الكلمات هزت « انيتا » هزة لاتفوقها الا تلك التى احدثها ذلك التقدير الضخم .. واحدث هذا كله انقلابا

قررت « انيتا » ان تغير حياتها . ان تركز اهتمامها منذ اليوم فى عملها كممثلة لتظل «نجمة» بل « نجمة كبيرة » فعلا .. ولتصبح كذلك «انسانة» جديدة ..

اجرت عملية تصفية لاصدقائها وبدأت ترفض كل العقود التى تتضمن ادوارا لا تتمشى مع الصورة الجديدة التى ترسمها لنفسها

وبدات تعيش فى نوع من العزلة. ترى أنه سيمكنها من ان تحدد شخصيتها الجديدة ، فانقطعت عن الخروج الى السهرات ، والتردد على النوادى الليلية .. وحتى عن مقابلة الناس..

اقامت فى فيللا قريبة من روما.. واحد فقط اخترق حصارها هو فرانكو انه لم يتركها لحظة ، حتى فى الشهر الاخير الذى كانت محرومة منه من الحركة تقريبا بعد اصابتها فى قدمها اليسرى على اثر سقوطها وهى خارجة من بيت جارتها وصديقتها « كابريس شانتال » .. المغنية والممثلة المعروفة

قضت « انيتا » هذا الشهر وقدمها المكسورة فى « الجبس » وكان « فرانكو » دائما معها كل ساعات فراغه من العمل فى المسرح .

وكانا يريان دائما وهما يتناولان الافطار فى شرفة الفيللا ، تحنو عليهما الاشجار العالية التى تحيط بهما وترد عنهما حرارة الشمس .. فاذا كان هناك من داخله الشك فيما بينهما فقد تاكد عندئذ انه الحب .. الحب الكبير

فى هذا الشهر ينتهى « فرانكو » من عمله فى المسرح .. فاذا لم ترتبط « انيتا » بفيلم جديد .. يناسبها طبعا .. فانها ستذهب الى امريكا مع « فرانكو سيلفا » .. هذا ما قالته

الا ترجع معى انهما سيذهبان .. للزواج ؟



الثنائي الضاحك ابو لمعة ،والخواجه بيجو التقيا يوم العيد.. ابو لمعة كان منهمكا فى ذبح مئات الخراف .. وبيجو جاء يطالب « بالفروة » . وكانت فرصة لم تفلت من « ابو لمعة » .

ابو لمعة ... و خروف

ابو لمعة : يا ام لمعة ، هاتى المطوة آخذ رقبة الخروف ده

بيجو : يابولمعة ، ياسيد ابو لمعة

ابو لمعة : مين اللى بينادى ،خواجه على ريق العيد ، ده احنا استفتحنا اهلا ياخواجه اتفضل

بيجو : انا بيجو بتاع الاسعاف وعاوزين الفروه

ابو لمعه : طيب ما اللى عليك شكلها مش بطال

بيجو : اخترم نفسك اخسن ،راخ تتبرع بالفروة والا مش راخ تتبرع

ابو لمعة : ماتبرعش ازاى ، ثانية واحدة ياخواجه راح ادبح الخروف واسلخه واديك الفروة

بيجو : ايه دى راخ تدبح الخروف بالمطوه ؟

ابو لمعه : وفيها ايه دى كمان ؟ هيه دى خرفان يابنى ياخواجه ،انتو شفتوا خرفان ، الخرفان كانت على ايامنا ، أيام ماكان الخروف خروف

بيجو : ايه يعنى ، كان سكله ايه يعنى الخروف ؟

ابو لمعة : الحكاية ماكانتش شكل ، كانت حجم ومنظر واصول زراعة وسبخ ورى مضبوط

بيجو : ايه دى ، انت بتخرف بتقول ايه ؟

ابو لمعة : زى مابقولك كده ، كان اقل خروف بـ ١٢ راس و ٤٨ رجل شوف بقى يبقى كام خروف فى الخروف

بيجو : انت راح تجننى، اقل خروف بـ ١٢ راس و ٤٨ رجل ، أمال اكبر خروف يبقى سكله ايه ؟

ابو لمعة : ماكناش نعرف نعد رجليه ولا روسه ـ حاجه كده مالهاش عدد ، كانت الشجرة الواحدة تطرح ٣٠ قول ٤٠ خروف

بيجو : ايه دى ، شجر ايه دى ؟

ابو لمعة ـ الله ، هو انا ماقلتلكش

بيجو ـ لا ماقلتليش

ابو لمعة ـ يبقى بقى نسيت : اقولك انا ، انزنقت يا خواجه فى عزومه ضخمة على العيد ، ربنا ستر، كنت زارع فى الفراندة شجرتين ، كانت لسه الخرفان صغر ماستاوتش زم الحصرم كده ، قلت مافى الامر بد طلعت على الشجرة وقطعت أد ٢٠ خروف وف جيبى واحول

بيجو ـ يالخوى راح يموتنى ابو لمعة

ابو لمعة ـ ايه بس اللى مش واضح فى كلامى يا خواجة ؟

بيجو ـ انت يا اخى .. انت بتفسر

ابو لمعة ـ تضحك يا خواجه ، سافرت فى رحلة طويلة ، ويظهر ام لمعة ما خدتش بالها من الشجرتين ، وطلعت اجيب خروفين للغدا ، وكانت مفاجأة ، ولا خروف سليم ، كله مخرق ياخواجه ، ندبح الخروف نلاقيه فاضى من جوه

بيجو ـ امال فين المصارين والكبد والكلاوى ؟

ابو لمعة ـ الواد لمعة الله يجازيه طول النهار كان ماسك النبلة وعمال يوقع فى الخرفان ، خرمهم ، دخلت العصافير كلت اللى جوه ، تصدق بابه فى كل خروف كنا ندبحه كنا نلاقيه محشى عصافير

بيجو ـ ابو لمعة ادينى الفروة خلينى امشى

ابو لمعة ـ تصدق بابه ، قصدونى مرة ادبح لهم الخرفان

بيجو ـ مين دول ؟

ابو لمعه ـ اهل بلدنا ، ماكدبتش خبر ، رصوا لى يبجى ٢٠٠ خروف جنب بعض ، وبموس الحلاقة الجيليت ورحت مرة واحدة مازع الـ ٢٠٠ راس الا واحد ما تفهمش ياخواجه ازاى فلت

بيجو ـ خروف يعنى !

ابو لمعة ـ ايوه ،ويجرى واناوراه،


المطبخ
٨


٩


١٠


١١


١٢


والنبي لارجع لماما
١٣


١٤


بيت ماما
١٥


!
!
حاكم
١٦

الكواكب وقراؤها ... مع النجوم

كان طابع زيارة قراء الكواكب للاستديوهات فى هذا الاسبوع هو المرح فقد وقعت أثناء الزيارة أكثر من مفاجأة مثيرة للضحك والبهجة

سعد قراء الكواكب الفائزون فى المسابقة بزيارة استوديو نحاس واستوديو الاهرام

وفى استوديو نحاس وقف بعضهم مشدوها أمام ضخامة الاستوديو وفخامته ، والتف البعض الاخر حول نجومهم المفضلين وامطروهم بالاسئلة ، وحصلوا على توقيعاتهم

وعندما وصلت قافلة القراء الى الاستديو كان العمل يجرى فى فيلم فكاهى بطولة اسماعيل يس وعبد السلام النابلسى

وبادرت احدى الزائرات بالسؤال عن اسماعيل يس ، وكان واضحا انها فى لهفة لرؤياه ، ولكنها عرفت أنه غادر الاستديو قبل حضورها بوقت قليل وقالت والحسرة بادية فى كلامها : يا خسارة .. دانا كنت عايزة منه حاجة ضرورى

وحاولنا أن نعرف هذه « الحاجة » التى كانت تريدها من اسماعيل ولكنها أصرت على عدم البوح بها وقالت : معلهش خليها للمرة الجاية

وفى جانب من الاستديو كان يجرى تصوير مشهد من نوع التروكاج ـ الخدعة السينمائية ـ وكان الظلام التام يسود المكان ، لذلك انتظر القراء وراء ابواب البلاتوه لفترة طويلة الى أن انتهى تصوير المنظر ، ثم خرج محمود فرج اليهم وما كاد يطل عليهم بوجهه الملطخ بالاصباغ والمكياج حتى صرخت بعض القارئات وأسرعن بالجرى ، بينما مضى محمود مسرعا الى حجرته ليغير ملابسه !

ودخل القراء البلاتوه ليجدوا عبد السلام النابلسى فى ملابس طريفة أثارت ضحكهم وكان معه المخرج فطين عبد الوهاب والمصور على حسن فرحبوا بهم وقام على حسن بتصوير منظر طريف من مناظر الفيلم فى حضور القراء

وكان المنظر عبارة عن ظهور العفريت من الفانوس الذى كان يمسك به النابلسى .. وضج الجميع بالضحك بعد تصوير المشهد !

والغريب فى الأمر أن أفراد القافلة استطاعوا ان يفهموا طابع العمل بالاستديو بسرعة غريبة ، فكانوا يصمتون تماما عندما كان مساعد المخرج يطلق اشارة السكوت ، ثم يستأنفون الكلام بمجرد سماعهم كلمة (ستوب) من المخرج !

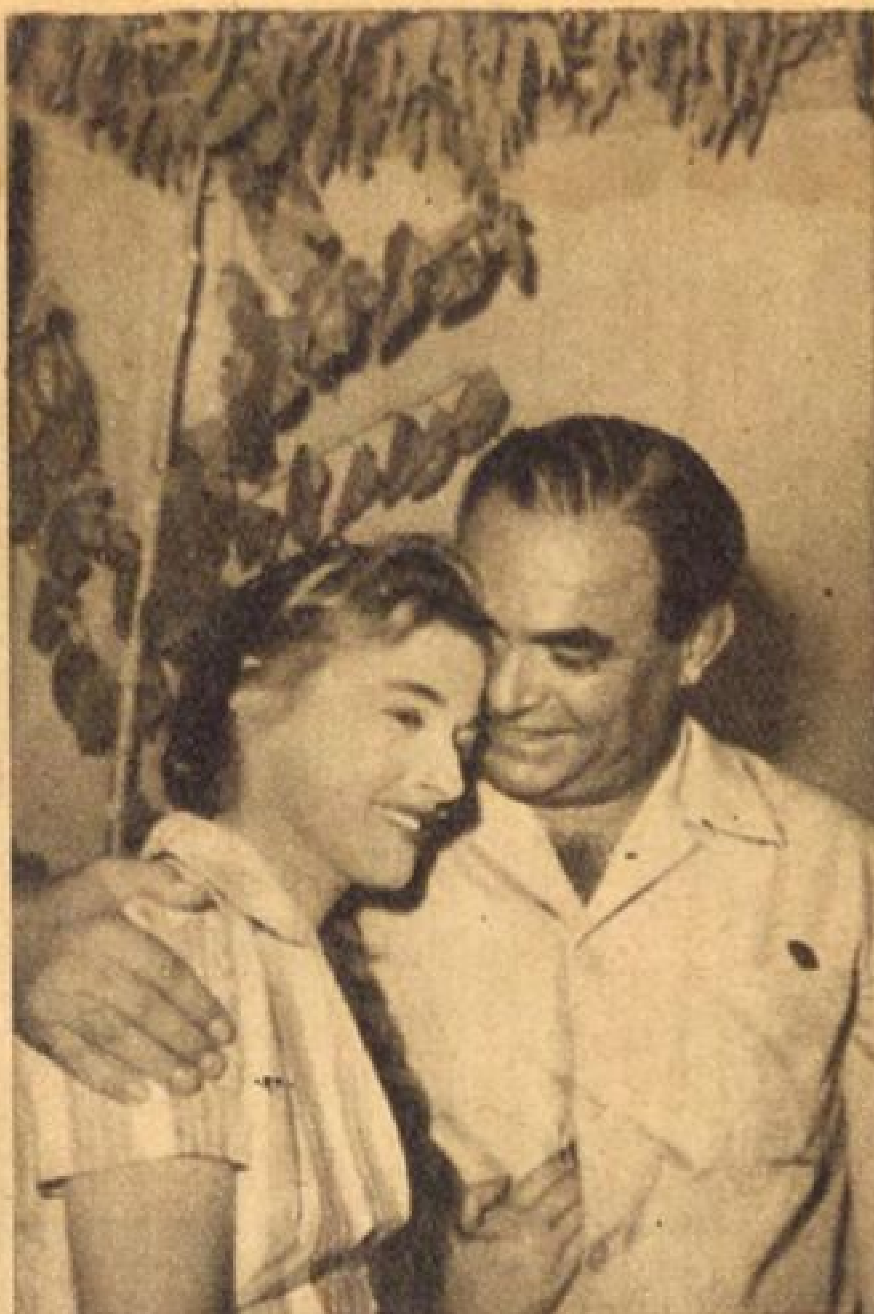
وبعد قليل دخلت الفنانة شريفة ماهر البلاتوه ، وما كادت ترى قافلة القراء حتى أقبلت نحوهم مرحبة ، فالتفوا حولها وسرعان ما امتدت ايديهم بالاتوجرافات ليحصلوا على توقيعها ، وابتسمت شريفة وهى تداعبهم قائلة : يا اخوانا بلاش احراج .. انا خطى وحش خالص وياما كلت علق فى المدرسة على وحاشة خطى

ولكن القراء اصروا على الحصول على توقيعها قائلين فى نفس واحد : زى بعضه !

وفجأة ظهرت كاريمان وكانت قد انتهت من عمل الماكياج وبدأت تخطو ناحية البلاتوه ، ولكن القراء حاصروها واصروا على أخذ عدة صور معها !

وفى ستديو الاهرام كان العمل يجرى فى تصوير فيلم « حياة بلا ثمن » انتاج شريف زالى واخراج محمود ذو الفقار ، وبطولة مريم فخر الدين





القراء والقارئات وقد حاصروا صلاح ذوالفقار

محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين هناهما القراء على الصلح

وصلاح ذو الفقار ، وخيرية احمد ، وامينة رزق ، وسهير البابلى وعبد الوارث عسر ، وعزيزة حلمى

ودخل القراء الى البلاتوه ، وكانت الحرارة داخل البلاتوه شديدة جدا ، ومع ذلك فان أحدا لم يأبه لحرارة الجو

وسأل بعض القراء عن مريم فخر الدين فأسرع محمود ذو الفقار باحضارها وقال أحدهم تعليقا على ذلك : الحمد لله ..

ونظر اليه محمود ذو الفقار متسائلا : على ايه ؟

فأجاب القارىء : على الصلح !

وضج المكان بالضحك ..

وما كادت عاصفة الضحك تهدأ حتى ضج المكان مرة أخرى بالصراخ ، فقد فزعت قافلة القراء فى هذه المرة على صوت طلقات نارية كان مصدرها البلاتوه نفسه !

وأسرع عدد كبير من القراء بالفرار الى الخارج ، ولكنهم عادوا جميعا وهم غارقون فى الضحك عندما تبينوا حقيقة الامر فقد كانت هذه الطلقات « فشنك » من مسدس للاطفال أحضره بعض الممثلين لارهاب خيرية أحمد زوجة محمود التى يفزعها صوت الطلقات ويجعلها تأتى بحركات مضحكة للغاية

وبعد جولة طويلة فى الاستديو خرج القراء يبحثون عن صلاح ذو الفقار بطل الفيلم حتى عثروا عليه وهو يرتدى الفانلة والبنطلون ، واستطاع صلاح أن يتحف قافلة القراء بوابل من القفشات والنكات ويجعلهم يختمون جولتهم فى جو من البهجة والسرور



عبد السلام النابلسى وقد التفت حوله قافلة القراء لتحصل على توقيعاته .. وقفشاته !

سميرة احمد توقع على أوتوجرافات القـراء

الربيع يختار ملكة من الجامعة



طابور المتسابقات قبل اعلان النتيجة


كلاديس ثابت ملكة جمال الاناقة

مع فصل الربيع انتشرت في بيروت موضة انتخاب ملكات جمال الربيع .. ومع هذه الموضة ظهرت عدة وجوه جديدة .. جديرة فعلا بعروش الجمال والشباب !

بيروت : من مندوب الكواكب

عدوى انتخاب ملكات جمال الربيع تنتقل من جامعة الى اخرى فقد اقام طلاب وطالبات كلية الهندسة هذا الاسبوع حفلة راقصة ساهرة امتدت حتى مطلع الفجر واختتمت بانتخاب ملكة جمال الربيع وملكة الاناقة ، وقد غادر المدعوون هذه الحفلة الراقصة وهم يؤمنون لاول مرة بأن الرقم ٣ والرقم ١٣ ليسا رقمين مشئومين كما كان يعتقد الكثيرون ، اذ فازت بلقب ملكة جمال الربيع الانسة كلاديس ثابت التى كانت تحمل رقم ١٣ وبلقب ملكة الاناقة الانسة ليليان نحاس صاحبة الرقم ٣ واصبح هذان الرقمان فى نظر الكثيرات رمزين للتفاؤل بدلا من التشاؤم

وقلت لملكة جمال الربيع :

● يقولون انك فنانة موهوبة فما هو الفن الذى تمارسينه ؟

ـ انى أهوى الفن منذ صغرى لانى اعتبره غذاء للقلب وللروح ، والانسان بطبيعته فى حاجة دائمة الى غذاء القلب والروح ، اما الموهبة التى خصنى بها الله فهى موهبة فن التصوير الزيتى والموسيقى

● متى بدأت ممارسة التصوير الزيتى ؟

ـ كان ذلك منذ امد بعيد يوم كنت طالبة فى المدارس الابتدائية وشعرت بالميل الى رسم الخرائط وتلوينها ، وقد برعت فى هذا اللون ، وكانت الراهبات تعجبن بعملى وتجعلن تلك الخرائط انموذجا للتلاميذ ، ثم اخذت ابتكر تصميمات جديدة لاغلفة برامج الحفلات التى تقيمها المدرسة فى مناسبات مختلفة ، وقد وضعت مرة تصميما يمثل « غروب الشمس » فى احدى امسيات الربيع ، فلاقى اعجابا كبيرا فى جميع الاوساط الفنية مما شجعنى على رسم الفى نسخة منه . اما التصوير الزيتى فقد مارسته سنة ١٩٥٧ وكانت لوحتى الاولى تمثل « شلال حمانا » وقد وقفت امامه عذراء قروية تحمل بين يديها جرة ماء ..

● اى طريق تتبعين فى تصويرك اللوحات الزيتية ؟

ـ ان لوحاتى تأتى متأثرة بطبيعتى وميولى ، اذ أن طباعى هادئة وحياتى واقعية بعيدة عن الخيال ، ولهذا فضلت الطريقة الكلاسيكية لان الوانها ناعمة ، وتعبيرها صادق يرتاح اليه كل انسان واقعى فى حياته

● والموسيقى ؟

ـ انها هوايتى المفضلة بعد التصوير الزيتى ، والحقيقة ان سماع الموسيقى اثناء عمل اللوحات يساعدنى كثيرا على خلق اشياء جديدة ، واذكر اننى نلت جائزة المدرسة عندما عزفت قطعة « رسالة الى ليز » لبتهوفن فى حفلة اقيمت فى نهاية الفصل الدراسى تحت رعاية الحكومة يومذاك .

● اى لون من الرقص تفضلين ؟

ـ انى مضطرة ان اجارى العصر وأرقص مع الشبان الرقصات الاجنبية ولكن للرقص الشعبى ميلا قويا فى قلبى وانى اعتز كلما رقصت « الدبكة اللبنانية » على انغام شعبية ، اذ اشعر انى اقوم برقصة وطنية عزيزة ، وعلى الرغم من ان اكثر فتيات هذا العصر لايوافقننى على نظريتى فانى اقول باعتزاز ان لدينا رقصات وطنية حماسية تساوى الف روك اندرول والف تشاتشاتشا

● الم تصادفى الحب بعد ؟

وضحكت الملكة الصغيرة وتضرج وجهها بحمرة الخجل وقالت :

ـ عندما أجد من يفهم الحب على حقيقته وكما افهمه انا افتح له قلبى اما اليوم فحبيبى الربيع واحبائى لوحاتى الزيتية وغذاء قلبى الموسيقى

فهل من يفهم الحب على حقيقته وكما تفهمه الملكة ويتقدم ليفاخر « بالعرش » ..



قبلة مشتركة من جينا ودكتورميلكو للصغير الحائر!

كانت جينا لولو بريجيدا في الاسابيع الماضية هدفا لاشاعات كثيرة . قالوا انها طلبت الطلاق من زوجها. وقالوا انها اصبحت شاحبة اللون وانها تزداد نحافة لانها تعيسة منتهى التعاسة مع ميلكو . وقالوا انها تعيش الان في قصة غـــرام جديدة . وقالوا ان حبيبها الجديد هو فرانك سيناترا .. اشاعات كثيرة قالوها .. ولكن ماهي الحقيقة؟..

الصحف الايطالية اليوم ، تلاحق جينا ، وزوجها ..

انها تطلق على الدكتور ميلكو ، زوج جينا لقب « حامل حقـــائب المدام » ! وهي أيضـــا لا تـــكف عن نشر أنباء الشـقاق بين الزوجين وانفصالهما وقرب وقوع الطلاق .. وتتحدث باستمرار عن عشاق جينـــا الجدد ..

ولكي نفهم حقيقة المسألة لابد أن نعود الى الماضي بضع سنوات . لنسترجع تطورات علاقة جينا وميلكو .

نعود أولا الى سنة ١٩٤٧ ، وفيها نرى معسكرا للاشخاص المشردين ، وهم أشخاص من جنسيات مختلفة ، ويبعد عن روما بضعة كيلو مترات .

وبين نزلاء المعسكر رجل اســــمه ميلكو سكوفيك وهو يوغسلافي الاصل . سئل هذا الرجل : « هل تريد العودة الى بلادك ؟ » ، فقال : « لا .. انني لا أستطيع أن أعود .. لانني مهـــدد بالسجن هناك .. »

ولن ندخل في تفاصيل أخرى عن أسباب هذا التهديد بالسجن . وانما يهمنا أن نلاحظ شـــيئا واحدا يثير الاهتمام . وهو أن هناك فتاة جميلة تأتي كثيرا لزيارته . وهذه الفتـــاة انتخبت ملكة للجمـــــال في احدى المسابقات .

ومرة ثانية نعود الى سنة ١٩٥٠ . أما المكان فقد تغير .. اننا الان في باريس ، وامامنا المخـــرج المعروف كريستيان جاك يجري التقاط مناظر فيلمه الجديد « فانفان لاتيوليب » بطولة نجم فرنسا الاول جيرار فيليب « الذي مات في سنة ١٩٥٩ » . وتظهر معه في الفيلم ممثلة ايطالية مغمورة اسمها جينا لولو بريجيدا ، وهي ملكة من ملكات الجمال ومتزوجة من شخص من المشردين السياسيين اسمه ميلكو سكوفيك يناديه الناس « الدكتور سكوفيك » لانه كان يدرس الطب . ويظهر « الدكتور » دائما الى جوار « جينا » في كل مـكان ، حتى في البلاتوه لانها لا تعرف كلمة فرنسية واحدة . فكان الدكتور يقـوم بدور المترجم وشيئا فشيئا .. أصبحت جينا .. هي كل عمله .. وأصبح هو كل شيء في حياتها

ان الدكتور عندما يتحدث يقـــول دائما : « نحن » . انه يفكر ويتحدث ويعمل لشخصين معا .. لها وله . كل شيء متروك له . كل الخيوط .. هو الذي يحركها . وليس للدمية رأى في الموضوع .

وكان الدكتور يرســم السياسة ، ويقوم بتنفيذها أيضا . كره حيـــاة زوجته في ايطاليا .. فخرج بها الى القارة . وبدلا من أن تصبح نجمـــة محلية .. أصبحت نجمة عالمية .

لقد كان مديرا لاعمالها ، ومنظما لدعايتها ، ومفاوضا في العقود بالنيابة عنها . وعندما رأى أن اســـتغلال مواهب جينا في ايطاليا أصبح مضرا بها .. قال تصريحه المشهور :

« ان وزير مالية ايطاليا .. لص من صقلية ! »

وكان يعني بهذا أن الضرائب التي تفرضها الحكومة الايطالية على ايراد زوجته فيها مبالغة وسوء تقدير .. ولذلك فانها - أي الضرائب - عمل من أعمال اللصوصية ! ..

ثم جاءت أزمة الطفل الاول . وكانت جينا تريد أن تضع هذا الطفل في أحد مستشفيات سويسرا التي تشتهر بعنايتها التامة ودقتها . الا أن هذه الرغبة العادية التي تخالج كل حامل .. اسيء فهمها وأسيء تفسيرها في وطنها . فقال مواطنوها ان هذه خيانة وطنية . وان التجاء نجمة ايطالية كبيرة الى وضع طفلها خارج ايطاليا دعاية سيئة لبلادها ..

واحنت جينا رأسها للعاصفة . ومرت الازمة بسلام ووضعت ميلكو الصغير في ايطاليا في ٢٨ يوليو سنة ١٩٥٧ .

ولكن الدكتور نفذ سياسته التي رسمها وسافرت جينا الى أمريكا ، وعاشا هناك . الا أنهما تعرضا لازمات عديدة . أولها أن الطفل الصغير لم يمنح الجنسية الايطالية لان أباه ليس ايطاليا ! وبالتالي لم يمنح تصريحا بدخول أمريكا .

وكحل لهذه الازمة قرر الدكتور أن يهاجر هو وزوجته الى كندا حيث يعيش شقيقه . وقدما فعلا طلبـــا للهجرة وافقت عليه السلطات الكندية

ولن يكون الحصول على الجنسية الكندية صعبا ، لان القانون يسمح لمن أقام سنة كاملة « أي مدة ١٢ شهرا » - ولو كان هذا على فترات متقطعة - في غضون خمس سنوات ، بأن يصبح كنديا . وهكذا تستطيع جينا أن تقضي حوالي شهرين من كل سنة من السنوات الخمس التالية في كندا ، وتصـــبح بعدها كندية ، وكذلك زوجها وطفلهما .

وكانت هناك مشكلة أخرى . لا تتعلق بالعمل ولا بالضرائب ولا بالطفل .. وانما تتعلق بقلب جينا !

فقد قالت الصحف الايطالية ان هناك قصة غـــرام عنيف بدأت بين جينا وفرانك سيناترا ..

لماذا اختير فرانك بالذات ؟..

لانه ايطالي الاصل .. ولانه قام بدور البطولة أمامها في فيلم « صرخة الدم »

ولكن جينا نفت الاشاعة ، وقالت : « صدقوني انني لم أره منذ سنة على الاقل ! .. »

وقالت الصحف أن الغرام بدأت آثاره تظهر على جينا .. التي غدت الان شاحبة اللون وأكثر نحافة ..

فنفت جينا ان لشحوب لونها أية صلة بالغرام ، وبررت هذا الشحوب بأنه نتيجة لاسرافها في اســـتعمال أقراص وأدوية للنحافة .

ولكن الصحف الايطالية لم تقتنع بهذه الحجة .. فردت عليها جينا ردا عمليا عندما عادت الى وطنها منـــذ أسابيع - منتهزة فرصـــة اضراب هوليوود - واستقبلها زوجها الدكتور بعناق طويل .. وقبلات أطول .. وظهرا كعاشقين في شهر العسل !

ولكن .. هل تسكت الصحـــف الايطالية ؟ ..

ميلـــكو الصغير أثارت ولادته أزمة كبـــيرة !



تمارا ميلتريش وزوجها المصور بوجاردميلتريش وابنهما

تمارا تكره الماكياج

فوميل لبيب يكتب من بلغراد

تمارا ميلتريش، الممثلة اليوغوسلافية المرموقة احبت المصور قبل مارجريت، ليس نفس المصور وانما مصور آخر اسمه « بوجارد ميلتريش » . احبته قبل أن تحب مارجريت مصورها بخمسة اعوام . وكان بوجارد يقف وراء الكاميرا اما تمارا فكانت تقف امامها ! كانت وافدة جديدة على السينما احضرها مخرج من المسرح الذى تعمل عليه ، بعد ان سجلت نجاحا مرموقا فيه ، ووقفت تؤدى اختبار لصورة أمام بوجارد . ونظر بوجارد اليها من خلال عدسته ، واعاد النظر فانه لم يصدق عينيه، ثم رفع عينيه عن العدسة ليرى تمارا مباشرة . وكانت على قسمات وجهه نتيجة الامتحان . وطلب اليها ان تدير وجهها .. الى اليمين .. نعم هكذا والى اليسار ، اذن قولى أى عبارة .. يا الهى ان الوجه يزداد جمالا مع كل حركة .. اذن اقتربى من الكاميرا .. كثيرا .. اكثر .. حسنا .. تقدم ايها السيد لترى اى اكتشاف رائع قدمت للسينما !

اما تمارا فقد كانت فى ارتباك شديد، واحمر وجهها خجلا لما سمعت بوجارد يقول العبارة الاخيرة للمخرج الذى اختارها . ونظرت الى بوجارد، وفى عينيها آيات العرفان ، فلو ان بوجارد قال اى شىء آخر لخرجت من الاستديو وفى قلبها حسرة ، وفى قاع نفسها عقدة . وتقدم بوجارد ليصافحها وهتف بها :

— احب ان اقول لك ، فى غير نفاق، انك أجمل من رات عيناى خلال العدسة ، واستردت اعصابها ، وسألته فى دعابة :

● فقط من خلال العدسة ؟

فقال مستدركا :

— من خلال العدسة ، ومن غير عدسة !

على ان رنين ضحكاتها حين اختلط اوحى بأن شيئا غير عادى يجمع بين القطب الموجب والقطب السالب، رغم ان ذلك كان أول لقاء بينهما !

●

مرت الايام وتمارا فى الاستديو تثبت فى كل يوم أنها جديرة بالبطولة التى تقلدتها ، وتقدم الدليل على ان مدرسة المسرح التى تخرجت فيها مدرسة ناجحة .. باهرة النجاح . فقد كانت تمارا .. منذ تخرجت فى معهد التمثيل ببلغراد تعمل على المسرح ، وقفزت من الصف الاخير الى الصف الاول من ممثلات المسرح خلال عام واحد ، وكان ما يميزها هو فهمها العميق للادب الروسى .. والادب الانجليزى الكلاسيكى . وكان المتفرج الذى يشاهدها فى أحد أدوارها فى « الجريمة والعقاب » او « عطيل » او اى من المسرحيات المحلية يخرج من المسرح مبهورا .. وتظل تمارا فى مخيلته ، بحركاتها وسكناتها وبكائها وضحكاتها .. بعضهم قال انه كان يحلم بها !

ولانها سجلت هذا النجاح السريع فى المسرح اختطفتها السينما ..

اما بوجارد ، فقد كان من الرقة والاهتمام بها حتى أثبت فى كل يوم انه جدير بأن تثق به ، وتعتمد عليه ، وتجلس اليه فتروى له قصة حياتها ، وتعرج على احلامها، وتعرض آلامها . فتجد فيه مصغيا بكل حواسه ..

واوغلت الايام وهى على هذا الحال حتى احس بوجارد انه لاغنى له عنها .. وفى ليلة تصارحا بالحب .. واتفقا على الزواج ، مجرد اتفاق مبدئى ، فان تمارا اصرت على ان يمهلها عاما كاملا .. واسترحمها بوجارد ، واصرت تمارا .. وفى نهاية العام .. وبشوق لا يعدله شوق وبلهفة لا تدانيها لهفة ، وباندفاع ليس بعده اندفاع .. ولا قبله .. تزوجا !

●

زرتهما فى عشهما الهادىء فى قلب بلغراد !

بلغراد تعانى من أزمة فى المساكن، لان الالمان اجهزوا على ثلاثين فى المائة من بيوتها ، بل ومن سكانها فى عشرات الغارات . مرة اغاروا عليها بألف طائرة توزعت فى اسراب تقبل، واسراب تروح ، وخلفت الموت والدمار فى كل مكان .. اقول هذا كله لاقول لك ان تمارا وبوجارد يسكنان شقة من ثلاث غرف ، ام تمارا مع شقيقة بوجارد تحتلان غرفة، وتمارا وبوجارد يحتلان غرفة .. والغرفة الثالثة احتللتها انا .. فانها صالون للضيوف يفتح على صالة صغيرة فيها مائدة طعام تتسع لستة .. اى لاهل البيت ولضيفين!

واثاث البيت متواضع . تجد « اشيك » منه واغلى ، فى اى بيت من بيوت الطبقة المتوسطة العليا عندنا ، وعلى الحائط ورق منقوش يغطى الحائط حتى السقف ، وصور لتمارا من افلام ستة قامت ببطولاتها وانتزعت جوائز كثيرة من اجلها ، وصور لها فى ثيابها المسرحية وهى تمثل .. فان تمارا بعد ان سجلت نجاحها المرموق فى السينما لم تستطع اضواء السينما ان تنسيها امجاد المسرح .. ثم ان المسرح — كما قالت لى — «المحك الحقيقى لمقدرة الفنان. وفيه التجاوب الكامل بين الممثل والجمهور ، والصناعة فيه محدودة .. محدودة جدا ، والاندماج فيه اكثر اشباعا للفنان من الاندماج امام عدسة السينما » ..

وتمارا ربة بيت ممتازة ، ليس عندها «خادمة» ، وعمل البيت موزع بينها وبين شقيقة زوجها ، واعلام السلام ترفرف على البيت المتواضع ودخل تمارا ، مضافا الى دخل بوجارد يكفلان لاهل البيت حياة تتوفر لها أسباب الرفاهية .. وتمارا تتقاضى عن الفيلم ما يوازى ستمائة جنيه مصرى ، فان أجور الممثلين فى الدول الاشتراكية منخفضة لان السينما مشروع حكومى . قالت تمارا :

● والسينما عندنا تخدم المجتمع.. تعرض مشاكله ولا تبتعد عن واقعيته .. نحن ننتج قرابة ثلاثين فيلما فى العام، ولكل جمهورية من الجمهوريات الخمس التى تتكون منها جمهورية يوغوسلافيا ، افلامها التى تعبر عن ذاتيتها . وقد استطعنا ان نقتحم بافلامنا المهرجانات الدولية ونثبت ان عندنا صناعة ناهضة !

واستطردت تمارا قائلة :

● وقد بدأنا فكرة الانتاج المشترك مع ايطاليا ، جاء الى هنا ممثلون ايطاليون ومثلوا معنا ، وذهبنا اليهم لنشاركهم بطولات افلامهم ، وانتاج مشترك آخر قمنا به مع دول كثيرة اشتراكية ، واظن اننا فى الطريق الى انتاج مشترك معكم ، مبلغ علمى ان هذه الفكرة تقررت من اعوام غير ان الذى يعوقها عن الظهور عدم وجود القصة المناسبة لنا ولكم معا ..

وقالت لى تمارا :

● لا لم اشاهد فيلما عربيا واحدا وان كنت سمعت الكثير عن تقدمكم اظنكم خامس او سادس دولة فى الانتاج السينمائى ..

واستطردت تمارا تقول :

● مشاكل السينما تنحصر فى انها صناعة ناشئة ، ونحن نبذل جهدا جبارا لكى نلحق بركب السينما العالمية من حيث الالوان ، وشاشة العرض . وقد وفقنا الى حد كبير. ويوغوسلافيا تفتح أبوابها للافلام الاجنبية فى غير خوف من أن يؤثر على الانتاج المحلى .. ذلك لان الانتاج المحلى انتاج يحبه الشعب ، ويقبل عليه لانه يستند الى قواعد راسخة ، وقوية فى التثقيف الهادف والتسلية الكاملة ..

وقدمت لى القهوة وهى تقول :

● ما احلى الشعور بالأمومة ، اننى احلم بانجاب ستة اطفال ، وساعتها سأتفرغ للعناية بهم ، وسيكون بوجارد رجلا عجوزا ... ولكننا سنستطيع العيش مما نقتصد، ومما تكفله لنا الدولة فى الشيخوخة.. سر بينى وبينك ، نحن ندخر من من دخلنا مبلغا لا بأس به كل عام !

وضحك بوجارد وقال لى :

— السبب فى ذلك ان تمارا متواضعة فى ثيابها . وهى لاتستعمل المساحيق بانواعها الا فى الاستديو . وساعتها تكون المساحيق على حساب الاستديو

وردت اليه الثناء بثناء فقالت :

● ولا تنس ان بوجارد لا يدمن اى شىء . ولا تسلية له الا فى البيت، لو كان مثل الرجال الآخرين الذين يدمنون الخمر مثلا لاذاب فى كئوس الخمر كل فائض الدخل ..

●

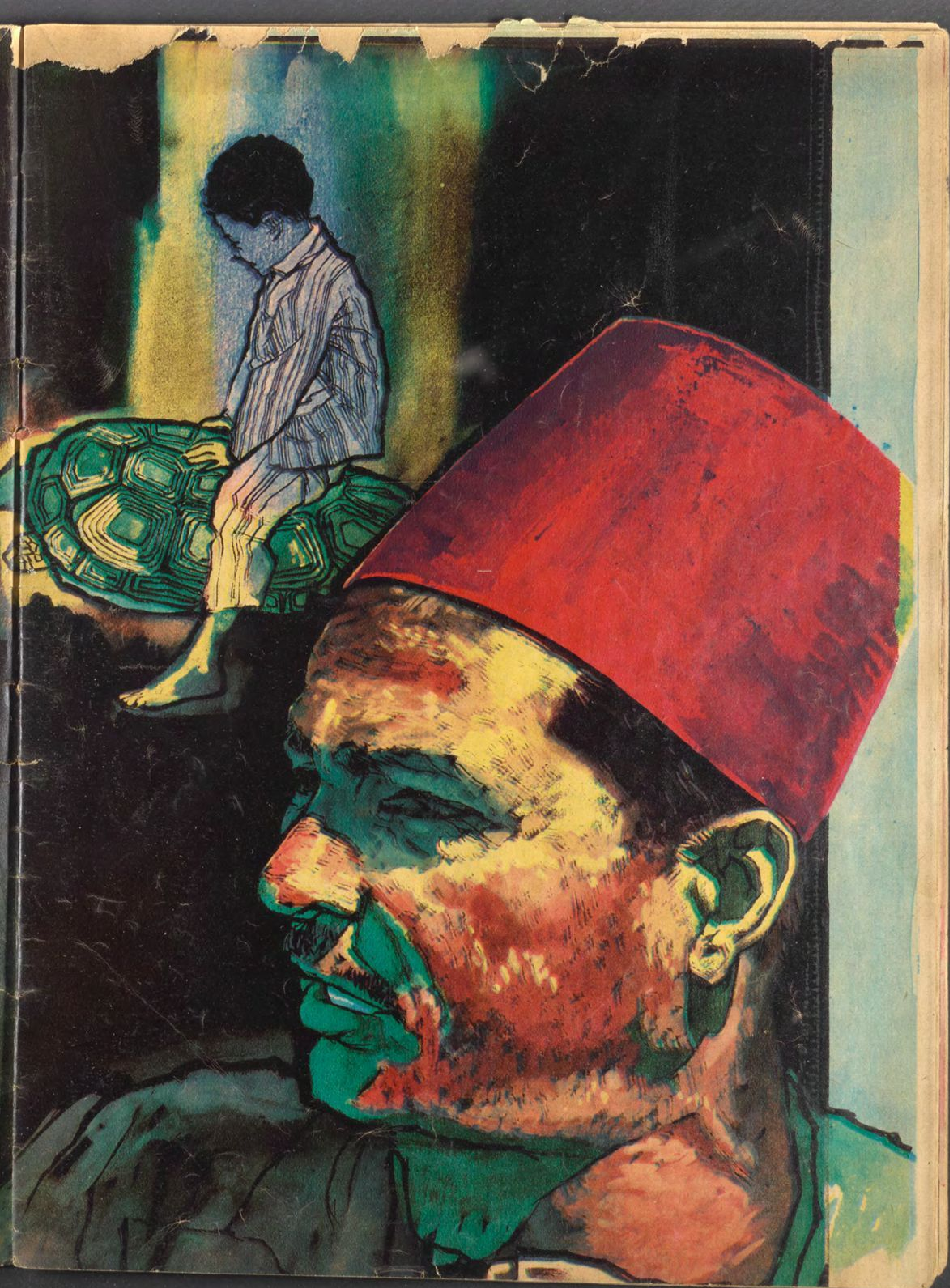
تحول الحديث الى تبادل للمديح لا تلمح فيه اثرا للنفاق ، فالبيت كما قلت لك ترفرف عليه السعادة ، والجنة كما رأيتها مستتبة فيها أسباب الهناءة ، وتمارا وبوجارد ثنائى يوغوسلافى فنى يشرح القلب وينعش فى الذاكرة ذكريات الحب الجميل







تمارا ميلتريش فنانة من يوغوسلافية كانت تقف امام الكاميرا وقلبها يخفق بحب الرجل الذى يقف فى الناحية الاخرى من الكاميرا ... المصور بوجارد ميلتريش



درع السلحفاة

محمد كامل حسن المحامي

لم أكن أبالي كثيرا بذلك الحيوان الزاحف المسمى بالسلحفاه .. حتى حدثني عنه « محمد زين العابدين » حديثا ملك على كل مشاعرى ..

وقد قابلت محمد زين العابدين اول مرة منذ حوالى عشرين عاما .. وكنت وقتها حديثا فى مهنة المحاماة ..

فشعرت وأنا أدخل مبنى محكمة بنى سويف الكلية بشىء من الفخر وأنا أخرج بطاقتى لكبير المحضرين لاساله عن اعلان أحد الخصوم فى دعوى كنت قد وكلت فيها !.. وكان مبعث فخرى أننى محام حضر من القاهرة ليترافع فى بنى سويف !.. وكان بنى سويف قد خلت من المحامين ..

وعندما اطلع كبير المحضرين على الرقم الذى احتفظ به للاعلان .. تمتم قائلا ..

● الارقام الزوجية عند زحلفة ..

– عند مين ؟..

لقد حسبته يمزح .. ولكنه ابتسم وأشار الى أحد المحضرين وهو يقول :

– شوف الاعلان ده رجع ولا لأ ياسى محمد ..

واتجهت الى المكتب الذى يجلس عليه محمد زين العابدين وقد خيل الى أننى أدركت السبب الذى من أجله أطلق عليه رئيسه اسم «زحلفة» .. لقد قلت فى نفسى انه ولا شك اشتهر بالتباطؤ الشديد فى مهنته ..

ولكننى فوجئت بعكس ماذهب اليه ظنى !.

لقد كان «زحلفة» موفور النشاط، تنطق حركاته السريعة بحيوية دافقة ، ويدل بريق عينيه على الذكاء وسعة الحيلة

وسلمنى محمد أصل الاعلان .. وتبادلنا الحديث .. فاعجبتنى شخصيته المرحة .. وميله الى الفكاهة رغم ماهو معروف عن المحضرين من ميلهم الى الكآبة لما يلاقونه فى مهنتهم الشاقة من كد وتعب مضن لا يتناسب بأى حال من الاحوال مع مرتباتهم الضئيلة

وقدمت له سيجارة .. وشكرنى قائلا انه لايدخن .. وجرى بيننا حديث عرفت منه ان له سبعة ابناء يكافح من اجلهم .. وانه سمى نفسه «زحلفة» لاعجابه بالزحالف

وفتح أحد أدراج مكتبه .. واذا به يخرج منه سلحفاة صغيرة وضعها على المكتب فأخرجت رأسها القمىء فى بطء .. ثم جذبته ثانية فاختفى تحت درعها !.

وربت محمد زين العابدين على درعها فى رفق وهو يقول ضاحكا :

● يشرفنى ان أكون من فصيلة السلحفاة !. وكل موظف صغير له أولاد ينتمى الى هذه الفصيلة !..

السلحفاة هى المخلوق الوحيد الذى يعيش .. ويسير .. ويأكل .. ويتناسل رغم أنه يحمل على ظهره هذا الثقل المضنى !. لقد خلقنى الله سلحفاة ! . ولكنه لسبب لا أعلمه – لم يمنحنى الميزة الكبرى التى يتمتع بها هذا الحيوان العظيم ..

كان واضحا أن « زحلفة » مثقل بأعباء حياته ..

وهز محمد زين العابدين رأسه فى بطء .. ثم قال لى وهو لا يكف عن مراجعة الاوراق التى أمامه وقيد أرقامها فى الدفتر العريض ذى الجلدة السوداء المتآكلة الاطراف :

● لا ادرى هل سأعيش حتى أحال على المعاش ..

– انك ما زلت شابا .. وبينك وبين المعاش سنوات طويلة ..

● أنا ؟.. أنا شاب ؟. كم سنة تعطينى ؟ .

– انك فى الثانية أو الثالثة والثلاثين !..

وأطلق محمد ضحكة عالية ثم قال :

● انك تجاملنى يا استاذ ..

– كلا .. انى لا أجامل أحدا .. ولكنك لا يبدو عليك انك جاوزت هذه السن بأى حال من الاحوال ..

● لقد أكملت الخامسة والاربعين منذ شهرين ونصف ..

– هذا عجيب .. اذن أحمد الله على صحتك !.

● انى أحمده دائما .. هل تحسب أننى سأعيش الخمسة عشر عاما حتى أحال الى المعاش .. وأنعم بالراحة

– ولم لا ؟..

● آه !. انّ لى ولدين وخمس بنات !. لو عشت حتى الستين لانتهى الولدان من دراستهما وخف الحمل عن كاهلى .. ولتزوجت البنات !. هذا مضحك !. تصور أننى لن أنعم بطعم الحياة .. أو بلذة الراحة الا فى الستين من عمرى !. تصور أننى سأولد من جديد فى الستين !.

وأطلق محمد ضحكة عالية !. ثم أضاف :

● هل سمعت عن انسان يولد مرتين .. أنه أنا ؟.

وأعجبنى حديثه ، كما أعجبتنى روحه المرحة ، ولولا ارتباطى بأعمال أخرى .. وانشغاله هو فى عمله المضنى لقضيت معه وقتا طويلا

ومددت يدى لاصافحه مودعا فقال لى :

● اذا أردت أى شىء من المحكمة هنا فما عليك الا أن تسأل عن محمد زحلفة .. أنا دائماً تحت أمرك وفى خدمتك ..

وشكرته .. وانصرفت ..

لقد كان من الشخصيات القليلة التى تركت فى نفسى أثرا لا يمحى .. ومرت السنوات فى أثر بعضها .. ولم تسمح لى الظروف بالسفر مرة أخرى الى بنى سويف الا فى أوائل هذا الشتاء عندما ذهبت أترافع فى احدى القضايا الجنائية ..

وما كدت أرى مبنى المحكمة حتى تذكرت « محمد زحلفة » ، وخطر لى أن أزوره وأسأله عن أخبار أبنائه .. وقد نسيت أننى قابلته أول مرة منذ عشرين عاماً .. وأنه بلا شك قد أحيل الى المعاش ..

وذهبت الى قلم المحضرين .. فلم أجد أحدا هناك يعرف عنه شيئا ..

لقد تغير كل شىء ..

وانتهيت من المرافعة فى القضية .. وقال كبير القضاة ان الحكم يصدر فى آخر الجلسة .. فخطر لى أن أضيع الوقت حتى يحين موعد النطق بالاحكام فخرجت الى المدينة أتجول فيها ثم عرجت على أحد مقاهيها لاتناول فنجانا من القهوة ..

وماكدت أستقر على المقعد حتى لمحت « زحلفة » بنفسه ، ومعه سلحفاته

انه يضع عوينات سميكة على عينيه .. وقد أصبح وجهه هضيما ممتلئا بالتجاعيد كأنه قطعة من ظهر تمساح! ولكنه هو .. هو بعينه !.

واقتربت منه ، وذكرته بنفسى .. وسألته :

– أأنت بالمعاش الان ..

● منذ خمس سنوات ..

– وكيف حال أولادك ؟.

● ان «محمد وحسنين» يعملان فى القاهرة .. لقد انتهيا من دراستهما .. والبنات جميعا تزوجن ..

– هذا جميل .. وكيف حالك أنت ..

● كما ترانى الان .. لا « شغلة ولا مشغلة » من البيت للقهوة .. ومن القهوة للبيت ..

كان يقولها فى تعاسة !.

هل نسى أمنياته السابقة ؟.

هل نسى ما كان يؤكده من أنه على موعد مع السعادة حينما يبلغ الستين من عمره !.

وذكرته بفلسفته .. وبأمنياته .. فتذبذبت شفتاه وانفرجتا عن إبتسامة واهنة ثم قال لى :

● لم يبق لى من تلك الايام السعيدة الا هذه السلحفاة ! . هل تصدق أنها هى هى التى أريتك اياها عندما زرتنى فى المحكمة !. ان السلاحف تعيش كثيرا .. ليتنى بقيت كما كنت .. « زحلفة »

– وما الذى غيرك !..

● انك لو نزعت الحمل الثقيل عن ظهر السلحفاة ماتت!. انها لاتعيش الا به !. **هناك نوع من البشر لايعيش الا تحت ثقل مسئوليات الحياة .. واعباء العمل الشاق** .. أنا منهم !. لست أنا وحدى .. بل كل أب موظف! .. ان الواحد منا اذا انتهت مسئولياته .. وأحيل الى المعاش قتلته الراحة رويدا رويدا وهاجمته ألوان عديدة من الامراض !.

وربت محمد زين العابدين على ظهر السلحفاة وهو يقول ..

● ان المسئولية ليست حملا أو عبئا .. بل درعا كدرع هذه السلحفاة التى لا يمكن أن تحال الى المعاش !.

مجلة الحب

ادمان .. !

انا رجل فى الخامسة والثلاثين من عمرى ، تزوجت منذ سبع سنوات ، وانجبت طفلين جميلين .. لى مشاكل كثيرة فى البيت ، والعمل،والنادى.. زوجتى كانت فتاة على جانب من الثراء ، ومدللة ، ولم تتعلم تعليما كافيا ، ولذلك فاننى أمل الجلوس معها ، لا اطيقها اكثر من عشر دقائق ، كل حديثها عن الخدم والاولاد والجيران والفساتين و .. و .. رئيسى فى العمل رجل شرس ، معقد ، يحب النفاق ،وبيننا ، انا وهو سوء تفاهم دائم لاننى لا اجيد النفاق

وفى النادى تكمن مشكلتى الحقيقية الخطيرة .. اننى رجل مقامر.. اعترف بهذا .. لا ادرى متى تعلمت القمار لكنى منذ كنت صغيرا وانا العب «البوكر» ، عندما كنت تلميذا ، كنا نجتمع شلة فى بيت احدنا ونلعب بالقروش .. وبعد سنوات كثيرة من اللعب اصبحت مدمنا للقمار ، ما اكاد اخرج من مكتبى بعد نهاية عملى حتى اختطف لقمة سريعة فى البيت واذهب الى النادى حيث يجتمع شمل المقامرين .. ونظل نلعب الساعات الطويلة دون ان نشعر بمرور الوقت ولا اعود الى بيتى قبل الخامسة صباحا ، وانام حتى الثامنة والنصف ، ثم اذهب الى مكتبى ..

هذه هى كل حياتى ، لم اغفل منها شيئا .. ولم يبق الا الناحية المادية فى الموضوع .. وانا اعترف باننا نعيش انا ، وزوجتى ، واولادى ، مما اربحه من القمار .. فان ماهيتى التى اقبضها اول كل شهر قد تضيع كلها فى دور واحد لا يستغرق اكثر من دقيقة .. لكنى اربح بعدئذ وقد اخرج بمكاسب خيالية تصل الى الف جنيه .. ورغم هذا احس اننى تعس ، وان زوجتى تعسة ، وان اولادى تعساء !! .. ماذا افعل

حائر ـ ش.م ـ القاهرة

دكتورة نوال

ادمان القمار او الخمر او غيرهما هو هروب يلجأ اليه الانسان ، حينما تضيق عليه المنافذ .. حينما كنت تلميذا هربت من المذاكرة .. الى «البوكر» .. وحينما تزوجت فتاة بلا حب لانها غنية هربت منها الى البوكر .. وحينما توظفت ، وكرهت عملك ورئيسك ، هربت منهما الى «البوكر» .. وحينما تجلس وحدك .وتفكر فى امر نفسك كمقامر ، وكزوج فاشل ، وكاب فاشل ، وكموظف فاشل ، تشعر بالضيق من نفسك فتهرب منها هى الاخرى الى البوكر ..

وعلاجك من هذا الادمان يتوقف عليك اولا وآخرا .. يجب آن تبدأ بالتكيف مع البيئة التى تعيش فيها ، سواء فى البيت او العمل .. ان المدمن انسان عجز عن التكيف مع بيئته وهذا ضعف نفسانى ، او فى الحقيقة مرض يجب علاجه بحزم

وان تتكيف مع بيتك هو ان تقترب من زوجتك .. ان تجلس مع اولادك فتشعر بالابوة ، وان تجرب تحمل مسئولية تربيتهم والاشراف عليهم .. وان تتكيف مع عملك هو ان تحسن معاملة زملائك ورئيسك .. وربما ينقلب الرجل الشرس الى صديق حميم حينئذ .

حاول ان تصلح من نفسك .. اعرف ان علاجك من القمار امر سهل ، لو انك عزمت عليه ، وجندت له ارادتك ونفسيتك .. ونجاحك تدريجيا فى علاقتك بالناس داخل وخارج بيتك سيجعلك فى غنى عن الهروب الذى تعيش فيه .

زوج أختي

انا سيدة فى العشرين ، موظفة بشهادة عالية ، تربيت فى بيت اختى بعض الوقت عندما كنت فى الجامعة واحببت زوج اختى .. ثم تزوجت ولم ينسنى زوجي حب زوج اختى .. انا احبه لدرجة الجنون ، حتى اننى اكلمه يوميا تليفونيا ، ولابد ان اقابله مرة كل اسبوعين رغم ان البلدة التى اقيم فيها بعيدة عنه بمسافة يقطعها القطار فى ساعتين، كما انه فى الاربعين من عمره ، وزوجي فى الثلاثين .. المشكلة أننى عجزت عن البعد عنه ، ولابد من مكالمته ولقائه .. كما اننى على وشك الجنون من الحرمان الشديد الذى اعانيه ،فنحن رغم ان عمر حبنا ثلاث سنوات لم تزد علاقتنا عن الهمس واحيانا القبل .. اننى معذبة ماذا افعل ؟

ز ـ سيدة دمنهور

مادمت جامعية وموظفة ؛ فاعتقد انه يجب أن تفهمى سبب حبك لزوج اختك .. ان حياتك فى مرحلة التلمذة مع اختك وزوجها جعل شعورك كمراهقة يتجه الى زوج اختك كحب أبوى ليس الا ، لكنك فهمته على انه غرام وتعلقت به تعلقا وهميا .. ارى أن تبتعدى عن زوج اختك فترة طويلة يضعف فيها تعلقك به ، وتعطى نفسك فرصة لتحبى زوجك وهذا هو الشىء الذى تفعله امرأة متفقة لها عقل مفكر يرتب عواطفها ، ويلغى منها الشاذ .. وحبك لزوج اختك شعور شاذ يهدمه تفكير سليم فى حياتك وزوجك وحياة اختك التى فتحت لك بيتها طوال فترة تعليمك.

شقيقتها !

انا شاب فى الخامسة والعشرين، قابلت فتاة صدفة فى الطريق،واعجبت بها وتبعتها حتى بيتها ، واخذت اراقبها اياما كثيرة حتى اتضح لى سلوكها المستقيم ، فذهبت الى أهلها لخطبها .. وبعد الخطبة بايام قليلة فوجئت باننى لم أخطب الفتاة التى قابلتها فى الطريق وانما خطبت شقيقتها التوام التى تشبهها تماما . ولا يمكن التفريق بينهما . ان شعورى يرتبط بالفتاة التى قابلتها ، اننى احبها اكثر من الاخرى .. ماذا افعل وانا لا اريد ان اجرح شعور الفتاة التى خطبتها خطأ ؟!

م.م ـ القاهرة

مادمت تحب الفتاة الاولى فالاصوب ان تصلح خطأك الان .. وما دامت الخطبة لم يمض عليها سوى أيام ، فيمكنك ان توضح موقفك لاهل الفتاة بصراحة .. وأن تجرح شعور الفتاة التى خطبتها الان اسهل مما قد يحدث بعد ذلك

الجمال !

انا فتاة مثقفة ، ومن عائلة محترمة ، لكن احدا لم يتقدم لخطبتى، لاننى لست جميلة .. فشعرى « اكرت » ، وبشرتى سمراء داكنة ، وقامتى قصيرة ونحيفة جدا .. لكن قلبى ملىء بالاحاسيس ، وحينما اقرأ رواية غرامية أو أشهد فيلما عاطفيا ابكى تأثرا .. اننى فى حاجة شديدة الى الحب .. ماذا افعل ؟

معذبة ت.ع ـ السويس

الجمال المادى ليس كل شىء فى المرأة ، ان فتاة مثلك شعرها « اكرت » وبشرتها داكنة وليست رشيقة قد تتميز بأشياء اخرى جميلة مثل الصوت .. والصوت الرقيق الحنون أجمل ألف مرة من الشعر الناعم المتهدل .. والكلام العميق الجميل احلى ألف مرة من القامة المشوقة الرشيقة .. والطباع والاخلاق الحميدة والرقة والحنان والاخلاص أجمل بكثير من البشرة الناعمة المصقولة ..ومادمت حساسة تتأثرين وتنفعلين مع العواطف الانسانية الجميلة فلاشك إنك جميلة .. ولابد أن هناك رجلا مثلك له مثل حساسيتك ورقتك سيجد أنك خير من تشاركه حياته

الحب والفقر

انا فتاة فى العشرين من عمرى أحب شابا حبا شديدا لكنه فقير لا يمكن بماهيته الصغيرة أن يتزوج ويؤجر شقة ويصرف على بيت وزوجة لكننى احبه وهو يحبنى ونريد الزواج .. فماذا افعل ؟

حائرة ن. م. القاهرة .

الحب الصادق يتغلب على معظم المشاكل .. والناحية المالية من بين هذه المشاكل .. اذا كانت ماهيته صغيرة فيمكنه الاستفادة من وقته بعد الظهر بأن يعمل فى شركة او محل تجارى أو مكتب الخ ... ويمكنك انت ايضا العمل .. اذا لم تكن لديك شهادة تستطيعين التدريب على الالة الكاتبة والاختزال مثلا ثم العمل فى شركة وهكذا يمكنكما تدبير دخل اكثر .. والا فرايى الانتظار لان الفقر من الد اعداء الحب ..

لا اذاكر

انا فتاة فى السنة الرابعة الاعدادية توفى ابى وانا طفلة وبقيت لى أمى ، ومنذ عام واحد مرضت أمى ... ثم ماتت !.. فصدمت صدمة عنيفة ورسبت فى الامتحان فى العام الماضى. وكانت نتيجة رسوبى اننى لااستطيع المذاكرة وحدى فى البيت .. صوت امى وطيفها دائما يلاحقاننى ، فى كل مكان فى البيت .. حاولت ان اذاكر مع صديقة لى تسكن بجوارنا ، وشجعتنى على تركيز ذهنى فى المذاكرة ،واحسست براحة ، لكن اخى الاكبر منعنى من الذهاب اليها بلا سبب ، وقال لى « ماعندناش بنات يذاكروا بره البيت ».. اننى حائرة.

حائرة : نوال حسن اسماعيل

الحل الوحيد هو ان تجعلى صديقتك هذه تحضر الى بيتك لتذاكر معك.. فاذا لم تتمكن هى الاخرى من ذلك ، وكان لها اخ مثل أخيك فعندئذ يمكنك ان تقسمى معها الدروس ، وتتفقا على مذاكرة جزء معين كل ليلة ، ثم تتناقشا فيه صباح اليوم التالى فى المدرسة ، وهذه الطريقة احسن بكثير من المذاكرة معا .. لان وجود صديقتين معا يشجع على الكلام « والرغى » اكثر من المذاكرة

دكتورة نوال

قصة واحدة .. و ٣ روايات

مفاجأة في الرست هاوس

روى لى النجم يوسف فخر الدين هذه القصة الطريفة التى حدثت بينه وبين عبد الحليم حافظ وزيزى البدراوى قال :

ـ كنا فى الاسكندرية نقوم بالعمل فى فيلم مشترك ، وانتهى عملنا فى يوم الوقفة . وكان علينا أن نعود الى القاهرة لنقضى العيد مع الاهل ، وعرض على عبد الحليم أن نعود سويا فى سيارته على أن أقوم أنا بقيادة السيارة . وكانت زيزى تستعد للعودة أيضا هى ووالدتها ، فعرض عليهما عبد الحليم السفر معنا . وقبل أن نغادر الاسكندرية طلبت زيزى أن نذهب بها الى السوق لشراء خروف العيد ، حيث أنها لن تستطيع شراءه فى القاهرة لاننا سنصل فى الليل ، وبعد جولة سريعة فى الاسكندرية وبعد « فصال » من زيزى وأمها مع بائع الخراف ، اشترت زيزى خروفا بمبلغ ثمانية جنيهات ووضعناه فى شنطة السيارة وتوكلنا على الله .

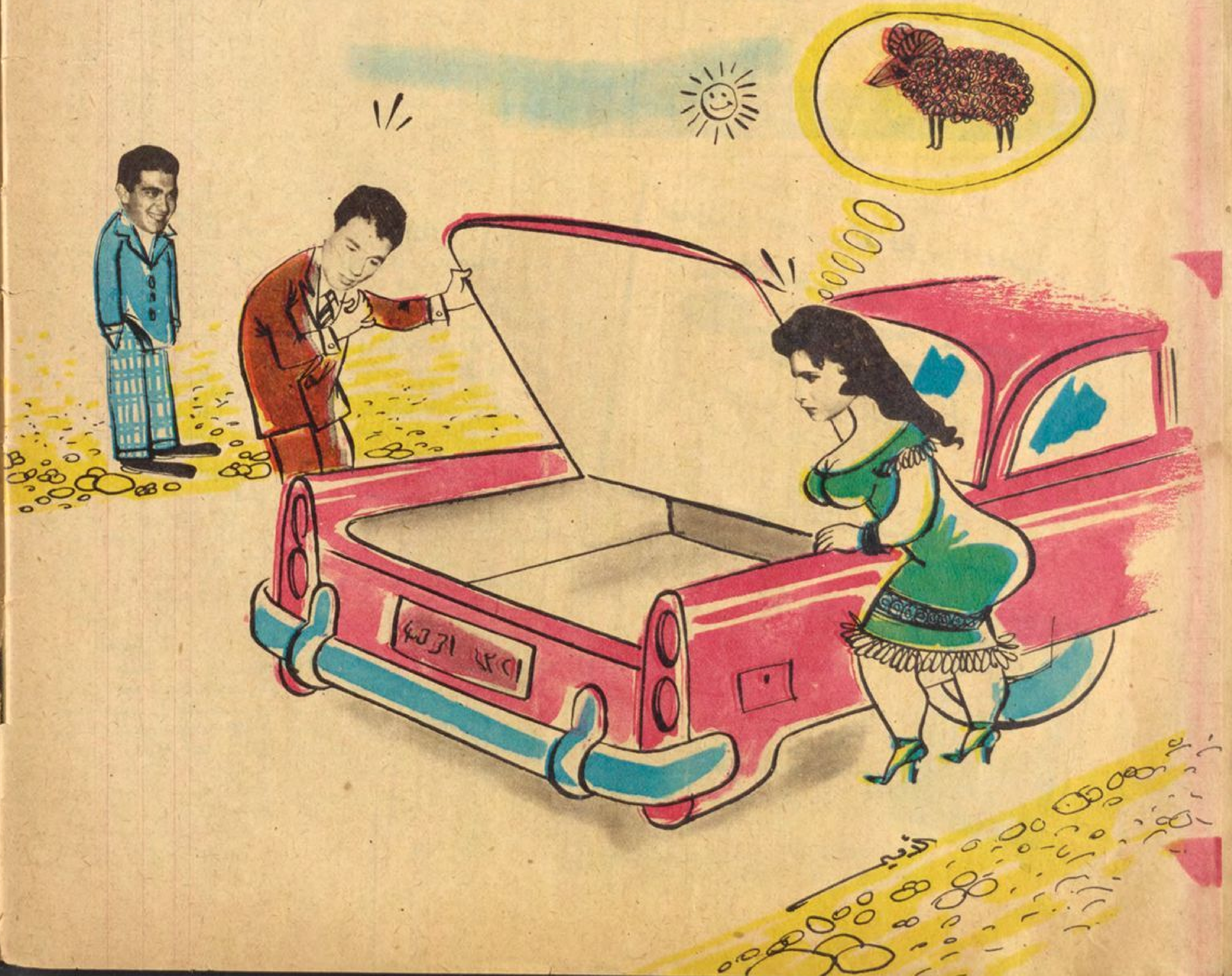
كانت الساعة حوالى الثامنة مساء . وفى الطريق ظلت زيزى البدراوى « ترغى » وتلت فى الكلام وتروى لنا كيف أنها تعودت منذ أكثر من ثلاث سنوات أن تشترى خروفا كبيرا لتوزعه على الفقراء فى يوم العيد وهات « يا نتش » وهات « يافشر » ، وكان عبد الحليم بين الحين والآخر يلمح بأنه يجب علينا الوصول بسرعة لانه ينوى أن يذهب الى جامع سيدنا الحسين ليصلى العيد مع الناس ، وأنه منذ زمن بعيد وهو يحرص على صلاة العيد الكبير ، حاول كل منهما أن يدخل فى رأسى أنه تقى ورع .

وقررت فى نفسى أمرا ، فعندما وصلنا الى « الرست هاوس » ، دعوتهما لفنجان من القهوة حتى تجهز السيارة بالبنزين والماء والزيت ، وأعطيت مفتاح السيارة لاحد العمال وطلبت منه أن يفتح شنطة السيارة ويأخذ الخروف هدية له وأوهمته بأننى نذرت أن أعطيه لاول من يقابلنى فى الطريق زكاة عنى فى العيد الكبير

وشكرنى الرجل ودعا لى بطول العمر . ومرة أخرى انطلقت بنا السيارة نحو القاهرة بينما بدأت زيزى تقلد عبد الحليم حافظ فى الطرب ، فى حين راح عبد الحليم يحاول الثأر لنفسه برواية « نكت بايخة » ، وبعد أن قطعنا حوالى ٣٠ كيلو بعيدا عن الرست ، أوقفت السيارة وأعلنت أنها لن تسير أبدا ففيها خلل .

ونزلت زيزى وعبد الحليم من السيارة على أمل أن تمر سيارة يمكن لمن فيها اصلاح ما بسيارتنا من خلل ، وبالفعل مرت أكثر من سيارة وحاول البعض المعاونة ولكنى كنت أهمس فى أذن كل من يحاول اصلاحها بأن مافيها لايمكن أن يعود الى حاله الا عند الكهربائى .. ومرت ساعة وزيزى جالسة على الارض فى حين جلس عبد الحليم على رفرف السيارة وأخذ يضرب كفا بكف وهو يصيح « وبعدين أنا لازم أصلى العيد فى الحسين ، راح نعمل ايه يا يوسف ، فقلت له : « راح نبات هنا ياحليم »

وما ان سمعت زيزى هذا حتى انتفضت وأخذت تبكى وتصرخ بينما



حاولت أمها تهدئة خاطرها ، وفجأة تذكرت الخروف فطلبت منى ان أخرجه حتى لا « يفطس » فى شنطة العربية ، واعطيت عبد الحليم المفتاح ليخرج الخروف ولكنه بالطبع لم يجده ، وصرخت زيزى من هول المفاجأة وتعلقت كلمة على شفتيها « الخروف ، يا لهوى الخروف ، الخروف يا لهوى الخروف » بينما عبد الحليم يشد فى هدومه ويصيح « الخروف راح فين يايوسف » .

ولم تتمالك زيزى نفسها فدخلت السيارة « وهات ياعياط » ، بينما ذهب عبدالحليم وافترش منديلا على الارض ووضع رأسه بين كفيه وفجأة وقف وهو يصيح « عفريت ، أناشفت عفريت ، العربية دى لازم فيهاعفريت ، مش ممكن أركبها تانى » . وما ان سمعت زيزى كلمة عفريت حتى خرجت من العربة وهى تصرخ . وفجأة انطلقت تجرى فى الطريق الصحراوى دون وعى وكأن بها مسا من الجنون ، وجرت أمها خلفها بينما عبد الحليم انزوى فى ركن يبكى ويضحك فى نفس الوقت ، ثم تنبه الى أن زيزى قد قطعت مسافة طويلة فى الجرى وأن صوتها الذى كان يملأ الفضاء صراخا قد بدأ يخف ويبتعد ، فجرى خلفها بكل ما فى ساقيه من قوة . واشفقت على زيزى أن تصاب بخضة ، واشفقت على عبدالحليم من أن يصاب ببرد فقد بدأ الجو يتغير ، وكانت الساعة قد اقتربت من الرابعة والنصف صباحا . فعملت على اصلاح السيارة وذهبت وراءهما ، وهناك بعد مسافة طويلة كانت زيزى وأمها وعبدالحليم قد افترشوا الارض بلا حراك واستردوا انفاسهم عندما رأونى أنزل من السيارة وأعلن لهم أننى أتممت اصلاحها ، فركبوا وتناسوا حكاية العفريت الا أن زيزى لم تنقطع عن البكاء وذكر الخروف والثمانية جنيهات ، وظل عبد الحليم شاردا لا يتكلم بينما انطلق صوت الراديو يعلن عن صلاة العيد . . . وما كدنا نصل الى أول طريق الهرم حتى طلب منى عبد الحليم أن ينزل ليأخذ تاكسيا فهو لن يركب هذه السيارة مرة أخرى ، فالعفريت فى هذه المرة سرق الخروف ومن يعلم ربما يسرقه هو أيضا ، وما كدت أصل بزيزى الى بيتها حتى حملتها أمها مغمى عليها من كثرة البكاء ، وعدت بنفسى وأنا اقول فى نفسى « يستاهلوا علشان يبطلوا حنبلة » .

●

ورويت قصة يوسف لعبد الحليم حافظ فضحك وقال :

– أما يوسف ده عليه خيال ولا احسن مؤلف فى البلد . كل الحكاية دى مالهاش نصيب من الصحة الافى أمور قليلة .

الذى حدث فعلا أن زيزى اشترت الخروف ، ولما وصلنا الرست هاوس لمحت يوسف وهو يعطى « الخروف » للعامل ، وهمست لزيزى بالامر وحاولت هى أن تستفسر منه عن ذلك . ولكننى افهمتها ان تكفى « على الخبر ماجور » وأننى ساجعله يدفع الثمن غاليا ، وركبنا السيارة وطلبت من يوسف ان اسوق انا بقية الطريق ، وكان يوسف قد أخبرنا انه لا بد وان يكون فى القاهرة قبل الثالثة لانه سيذهب الى المطار لمقابلة عميل لبنانى مهم يمر بالمطار فى طريقه الى السودان . وأنه سيدفع له مبلغا طيبا هو فى أشد الحاجة اليه . وأنه اذا لم يقابله ستحدث له كارثة ، وفى الطريق قمت بعطلة السيارة متعمدا حتى يفوته موعد الطائرة . وتصور معى كيف كانت حالته « هذيان مستمر وصراخ وصياح » ، وانتهزت هذه الفرصة ، وكان يوسف قد خلع جاكتته وتركها فى السيارة ، وأوحيت الى زيزى أن تخرج محفظته وتأخذ منها ثمن الخروف مضاعفا . ولم تتأخر زيزى فلطشت ٢٠ جنيها ، أما حكاية العفريت دى فهى من خيال يوسف فانا لا أخاف العفاريت ولاحتى أبو العفاريت .

والحق أن زيزى كانت فى حالة يرثى لها من الخوف والرعب وقد اعتقدت بالفعل أن السيارة أصابها عطل واننا سنقضى ليلتنا هنا فى الصحراء . ولما تأكدت أن موعد الطائرة قد فات ادعيت اننى اصلحت السيارة ، وانطلقت بنا مرة أخرى الى القاهرة ويوسف يكيل لى التهم جزافا واننى عملت متعمدا على خراب بيته .. فقد فوت عليه ربحا كبيرا فى لحظة لم يكن يملك فيها اكثر من ثلاثين جنيها . وأسرع يدس يده فى جيب جاكتته ليخرج محفظته ليرينا أنه بالفعل لا يمتلك الا هذا المبلغ . وفتح المحفظة فلم يجد بها الا عشرة جنيهات فقط واغمى عليه فى لحظتها ولم يفق الا امام بيته عندما « دلقنا » عليه شوية ميه .. وخرج من السيارة وهو يجر قدميه جرا . ولا ادرى بعد ذلك ما أصابه ولكنى علمت انه ظل ملازما فراشه اكثر من اسبوع بسبب هذا الحادث .. هذه هى الحكاية .. الحقيقة العارية يا أستاذ يوسف يا « ناصح »

●

وذهبت الى زيزى البدراوى ورويت لها الروايتين ، فقامت فزعة وصرخت :

– وطلعونى أنا عبيطة وخوافة وبعيط ، ياسلام عليهم . دول عليهم خيال أروع من خيال يوسف السباعى والا احسان عبد القدوس ، الحقيقة لو قلتها لك راح تشوف وتسمع عجب ، انما حرام على أفضح الاثنين ، ففى حكاية عبد الحليم شىء من الصحة فيما قاله عن يوسف ، فيوسف بالفعل لما مالقاش الفلوس فى المحفظة أصيب بهستريا بكاء عنيفة وكاد ان يلطم خديه ثم اصيب باغماءة طويلة لم يفق منها الا عند بيته ، وفى حكاية يوسف عن عبد الحليم كثير من الصحة من حيث خوف عبد الحليم من العفاريت ، فقد « عمل عمايل » بسبب حكاية العفريت .. أما من ناحيتى فقد اضعت الوقت كله فى الضحك ، وحكاية الخروف علمت بعد ذلك من العامل أن يوسف باعه له بثلاثة جنيهات ، ولكنى لم أهتم بذلك فقد كنت قد اوصيتهم فى القاهرة أن يشتروا خروفا وأحببت أن اغيظ يوسف فارسلت اليه فى الصباح « فخدة بحالها » .. فاضل حاجة مش قادرة تدخل فى دماغى . فين العشرين جنيه اللى كانوا فى محفظة يوسف .. أنا لم آخذهم ، ويظهر ان عبد الحليم والله أعلم خبط العشرين جنيه .. الله يسامحنى .. !!



تعلمت فى ...
مدرسة الحياة

للفنانة نجاة الصغيرة

ان كل خطوة يخطوها الانسان فى الحياة يمكن أن تمنحه شيئا جديدا وتضيف الى معلوماته الكثير . ولقد تعلمت من الحياة دروسا كثيرة ، حاولت الاستفادة منها دائما .

لعل أبرز دروس الحياة هو ماصادفنى فى بدء اشتغالى بالفن عندما كنت أتدرب على أداء القصائد التى تغنيها السيدة أم كلثوم منذ أكثر من عشر سنوات لاغنيها فى الحفلات العامة ، وكان مدربى ـ رحمه الله ـ موسيقيا أخذ الفن عن الممارسة والخبرة ، ولم يكن قد تلقى أية دراسات فنية ، بل كانت كل دراساته دينية ، ولكنه هجر الازهر عندما تحكمت فيه هواية الطرب .

وكان رحمه الله ، يبذل جهدا جبارا فى تعليمى النطق السليم للالفاظ العربية وضبط مخارجها ، ولاحظت أنه بالرغم من هذا الجهد لم يحصل على نتيجة تذكر ، فقد كنت اجد صعوبة كبيرة فى ضبط مخارج الالفاظ .

وفى أحد الايام نظر الى مدربى وقال : لو أنك قرأت القرآن الكريم لاستفدت فائدة كبيرة ، فان قراءة القرآن تقوم اللسان وتقوى الروح وتفتح أمام الانسان آفاقا جديدة من الادب والعلم .

وبدأت بعد ذلك أحفظ القرآن على يد مدرس ، وشعرت بعد فترة وجيزة بلسانى وقد اعتاد على الفصاحة واستقامت مخارج الالفاظ واعتدل النطق الى حد كبير

ودرس اخر تعلمته من الحياة أيضا . حدث أن كنت جالسة فى احدى قاعات معهد الموسيقى فى انتظار بروفة موسيقية ، وكان يجلس فى هذه القاعة عدد كبير من الزملاء والزميلات ، ودارت بينهم مناقشة حول احدى المسائل الفنية ، وكان يقود المناقشة زميل ضخم الجثة جهير الصوت ، وكان يحاول ان يفرض رأيه على بقية الزملاء بقوة صوته وضخامة جسمه، بينما كان معارضه زميل دقيق الحجم ضئيل الصوت

ومع ذلك كان واضحا أن الزملاء جميعا يستمعون فى احترام الى رأى الزميل دقيق الحجم الضئيل الصوت ، وكانت النتيجة ان انتصر هذا الزميل فى المناقشة على الزميل الذى كان يقود المناقشة بعضلاته وصوته الجهير .

وخرجت من هذه التجربة بعبرة استخدمتها فى حياتى بعد ذلك واستطعت أن اتغلب بها على خجلى .. هذه العبرة هى ان الحياة ،ليست بضخامة الجسم ، ولا بجهارة الصوت . ولكنها بالمنطق السليم الهادىء الذى يصل الى أعماق الغير دون ضجة أو جلبة .

ودرس ثالث تعلمته من الحياة أيضا ، فقد كانت تربطنى باحدى السيدات صلة صداقة بحكم الجيرة ، وكانت هذه السيدة تضرب لى كل يوم مثلا من الامثلة الرفيعة فيما ينبغى أن تكون عليه المرأة من جمال النفس .. فكانت مثلا لاتعرف الكذب ولا النفاق .. كانت تعلن رأيها دائما فى شجاعة تحسد عليها ، وكانت تعامل الناس جميعا معاملة كريمة .

وذات يوم وقع خلاف بينها وبين جارة ثانية لنا ، واعتدت الجارة الثانية عليها بأفظع الالفاظ والشتائم فما كان من السيدة الكريمة الا ان أغلقت باب شقتها ولم تحاول أن ترد عليها بكلمة واحدة !

ومضت الايام والجارة الاخرى سادرة فى شتائمها وعنادها ، وفجأة مات زوجها وفوجئنا بالسيدة النبيلة ترتدى ملابس الحداد وتدخل شقة جارتها التى اعتدت عليها لتقوم بواجب العزاء فى صمت وحزن صادق!

وكانت الدهشة قد أصابتنا جميعا فسألنا السيدة النبيلة عن السر فى تصرفها هذا ، فما كان منها الا أن قالت فى تسامح كريم : ان التسامح واجب . والموت فاجعة كبيرةتنسى الانسان كل شىء .. حتى الاساءة !

وهكذا كانت هذه الجارة هى معلمتى فى التسامح !

اما الدرس الاكبر الذى تعلمته فى الحياة ، فقد جاء على يد رسام فنان من أصدقائى ، طلب الى أن أجلس امامه ليرسم لى صورة ، واعتقدت انه يمكن ان يرسمنى فى دقائق ويسلمها لى ، ولكنى فوجئت به وقد بدأ فى وضع الخطوط الاولية على الصورة فى أكثر من ثلاث ساعات ، ثم أخذ يحضر الى فى بيتى كل يوم ويجلس أمامى ساعات طويلة ويرغمنى على الجلوس فى وضع معين حتى أتم عمله فى اكثر من أسبوعين .

ولما انتهى من الرسم ، وجدت نفسى أمام عمل فنى كبير يستحق كل تقدير واعجاب ، وبكل تواضع قال لى صديقى الفنان أن الصبر وحده هو صانع هذه الصورة ، فلولا صبرى وصبرك ماوصلنا الى هذه النتيجة

ومنذ هذا الوقت قررت ان أمسك بالفرشاة وأبدأ فى تعلم الرسم حتى أنمى فى نفسى فضيلة الصبر .. وقد تعلمت الصبر فعلا .. وتعلمت الى جانبه فنا جميلا هو الرسم .. وغدا سترون لوحاتى وتحكمون عليها .

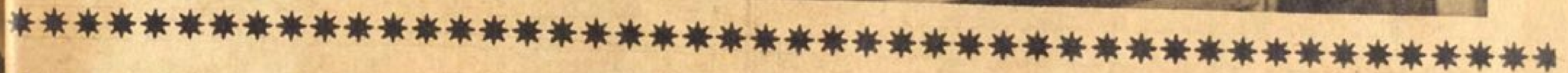


أخبار مصورة





اجريت فى الاسبوع الماضى اول امتحانات للمعهد القومى للموسيقى «الكونسرفتوار» وكانت نتائج الامتحانات مبشرة كما قال الفنان ابو بكر خيرت الذى يرى فى الصورة اليمنى أثناء الامتحانات ، وفى الصورة اليسرى بعض الطالبات اللاتى تقدمن للامتحان





◆◆ فاتن حمامه . احتفلت بعيد ميلادها مساء الاربعاء الماضى . حضر الحفل عدد محدود من صديقاتها ، ومن اصدقاء عمر الشريف .. عدد الشموع التى اطفأتها فاتن كانت ٢٩ شمعة .

◆◆ حسن الامام . يخرج فيلم « مال ونساء » لحساب تلحمى ويسند ادوار البطولة فيه الى ممثلى فرقة رمسيس المسرحية .. الذين عملوا فى الفرقة منذ خمسة عشر عاما .

◆◆ مارى كوينى . تسافر قريبا الى أوربا .. للتعاقد على شراء معدات جديدة لاستوديو جلال ، ومعمل الافلام الملونة .

◆◆ نجاة الصغيرة ، أقامت فى بيتها حفل تكريم لكمال الطويل .. كان محمد الموجى من بين المدعوين ، ولكنه لم يحضر الحفل .

◆◆ رمسيس نجيب . يبدأ . يوم ١٠ يونيو ، تصوير فيلم « طريق العشاق » .. الذى تقوم ببطولته لبنى عبد العزيز .

◆◆ عمر الشريف ، يعكف ،هذه الايام . على دراسة اللغة الالمانية .. عمر من هواة دراسة اللغات .

◆◆ ماجدة ، بعثت ببرقية الى يوسف وهبى ، فى الاقليم الشمالى ، تعرض عليه بطولة فيلم «الناس اللى تحت » ، الذى يخرجه كامل التلمسانى

◆◆ محمد عبد الوهاب .. يلحن احدى قصائد شاعر كبير .. اسم الشاعر يتكتمه عبد الوهاب حتى ينتهى من تلحين القصيدة .

◆◆ فريد شوقى ، يتولى الانفاق على فيلمه « الغول » ، بعد أن رفضت مؤسسة دعم السينما المساهمة معه فيه ..

◆◆ المسرح العائم ، يبدأ العمل فيه يوم ١٥ يوليو القادم ، قررت ذلك وزارة الثقافة والارشاد .

◆◆ كمال الطويل ، قررت اللجنة الموسيقية العليا اقامة حفل تكريم له بمناسبة اختيار «والله زمان ياسلاحى» نشيدا جمهوريا .

◆◆ نهلة القدسى ، بعثت بهدية الى زوجها الموسيقار عبد الوهاب .. من الاراضى الحجازية .. الهدية عبارة عن مصحف ، وتعويذة .

◆◆ يوسف السباعى ، تتحول قصته « يا أمة ضحكت » الى مسرحية، تقدمها فرقة اسماعيل يس ، فى موسمها القادم .

◆◆ اسماعيل يس ،وعبد السلام النابلسى ، يشتركان فى بطولة فيلم من تاليف ابو السعود الابيارى واخراج فطين عبد الوهاب وانتاج السعيد صادق .. اسم الفيلم « ضميرى واخد أجازة » .

◆◆ آخر دفعة من خريجى معهد التمثيل كونت فرقة مسرحية .. ستتجول فى الريف لتقدم مسرحياتها فيه فقط .

◆◆ مهرجان للفيلم الاندونيسى تقرر اقامته فى القاهرة ، فى الفترة بين ١٠ و ١٦ يوليو القادم .

◆◆ لجنة التحكيم فى جوائز السينما ، تبدأ عملها بمشاهدة الافلام .. ابتداء من ١٥ يونيو الحالى . بصالة العرض الخاصة بسينما ريفولى .

◆◆ بعثة تسويق الفيلم العربى .. اتفقت فى أمريكا الجنوبية على بيع عشرة افلام عربية هناك .

◆◆ مؤتمر للفنون الشعبية، يقام فى ديسمبر القادم ، فى القاهرة ودمشق .. قررت ذلك لجنة الفنون

لفتة رائعة بدت فى حديث الرئيس جمال عبد الناصر فى الاسبوع الماضى مع الصحفيين ، اكدت اعتزاز الرئيس بالفن والفنانين وتقديره الحقيقى للدور الهام الذى يلعبه الفنان فى بناء مجتمعنا الجديد فقد قال الرئيس انه يعتبر الفنان راس مال كبير بالنسبة للمجتمع ، وبعد هذه اللفتة توجه الموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان عبد الحليم حافظ الى القصر الجمهورى لتسجيل اسميهما فى سجل الزيارات شاكرين للرئيس هذه اللفتة الكريمة ، والصورة لهما بعد ان سجلا شكرهما نيابة عن الفنانين ومعهما السيد صلاح الشاهد



✸✸✸✸✸✸✸✸✸✸✸✸✸✸✸

الشعبية بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب .

◆◆ معهد السينما ، تبدأ الامتحانات فيه يوم ١٥ يونيو .. وتستمر حتى آخر الشهر .

◆◆ محمد أمين .. اشترى حلمية بالاس ، لتحويله الى ملهى كبير .. انفق فى سبيل اعداده الفى جنيه حتى الآن .

◆◆ يحيى شاهين ، يتنقل الان بين روما ، ونابلى ، وكابرى .. سيمكث هناك اسبوعا لاختيار اماكن لتصوير بعض مشاهد فيلمه المشترك مع المجر .

◆◆ فريد الاطرش . يستقبل اليوم فى السادسة والنصف المخرج حلمى حليم لقراءة سيناريو الفيلم الذى سيبدأ حلمى تصويره ويلعب فريد دور البطولة فيه مع سامية جمال وايمان .

◆◆ نادية لطفى وسعاد حسنى وزيزى البدراوى تمثلن قصة « سبع بنات » من اخراج عاطف سالم وانتاج حلمى رفلة .

◆◆ يوسف عيسى . بدأ يكتب سيناريو فيلم « ايام معه » الذى تمثله فاتن حمامة ويخرجه بركات

◆◆ سامية جمال . احتفلت فى الاسبوع الماضى بعيد ميلادها . كان الحفل مقصورا على بعض الاصدقاء .

◆◆ مؤسسة دعم السينما . بلغت ميزانية المرتبات فيها ١٢ الف جنيه فى العام الماضى .

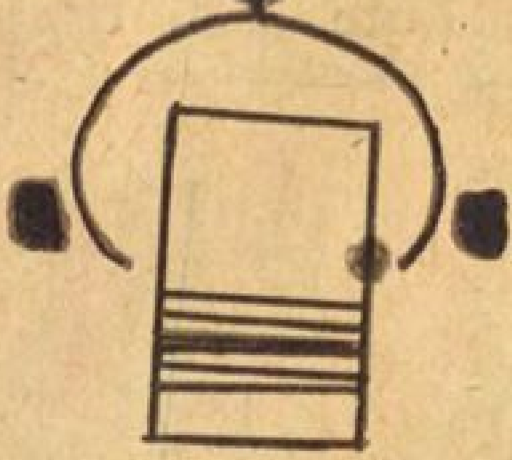
◆◆ آسيا تبحث عن ممثل يؤدى دور البطولة فى فيلم « الناصر .. صلاح الدين » . أحمد مظهر اعتذر نهائيا عن تمثيل الدور .

◆◆ نجيب محفوظ . كان قد اشترى قطعة أرض ودفع من ثمنها ١٣٠٠ جنيه . اتضح ان الشركة التى باعت له الارض شركة وهمية .

◆◆ بليغ حمدى . لحن لسامية جمال أول أغانيها كمطربة ، سامية ستغنى الاغنية فى فيلم « عاد الحب » .

◆◆ اقبال نصار ، علقت على الضجة التى اثيرت حول امتناعها عن زيارة عبد الوهاب اثناء مرضه ، قالت : لقد خشيت تعليقات الناس ، اذا انا زرته ، واذا كان لم يزرنى فى مرضى السابق فلا يمنع هذا ان يظل احترام كل منا للاخر قويا ، وعميقا ثم هناك أكثر من وسيلة للاطمئنان على صحته ، غير الزيارة ، مثل التليفون .

اذاعة و تليفزيون



شىء عن التليفزيون .. !

ربما كنت ممن يتمتعون بموهبة ما ..

وربما اتيحت لك الفرصة ، أو فكرت ، فى ممارسة موهبتك فى التليفزيون .. ان كثيرين سيصلون الى القمة عن هذا الطريق .. واليوم نلتقى لنجتاز معا المراحل ، التى تسبق ظهور صورتك على الشاشة .. شاشة التليفزيون ..

اهم هذه المراحل ، هى الاستوديو .. وغرفة المراقبة .. عدا التعليمات الفنية التى يطالبك بها المخرج .. والمهندس .. و .. و

والمفروض طبعا ، قبل كل شىء ان تكون متمكنا من المادة التى تقدمها ، والطريقة التى ستقدمها بها .. الممثل مثلا مفروض فيه ان يجيد التمثيل ، وان يحفظ دوره ، وان يتقن التعبير عن الموقف .. الخ

واستوديو التليفزيون .. قريب الشبه ببلاتوه الاستوديو السينمائى .. فيه آلات تصوير ، كل آلة فيها عدد من العدسات لالتقاط الزوايا المختلفة للمشهد .. وفيه ميكرفونات وطبعا ديكورات ، ومهندسو الصوت والمصورون ...

واذا كان مايعد هو تمثيلية مثلا ، فان المخرج يشرف على الممثلين ، وهم يتحركون ، ويمثلون .. ويحاول اصلاح الاخطاء .. والاخطاء غالبا واحدة ، فى كل مرة ، ممثل ناشىء يحلق فى المصور او فى اعمدة الكاميرا .. ممثلة تتزين بحلى تلمع فتفسد الصورة .. والمخرج يلقى تعليماته ثم يعود المشهد من جديد .. انه بروفة .. تدريب فقط ..

واذا كان للتدريب فى البروفات اهمية كبيرة فى الاذاعة ، والسينما ، والمسرح .. وغيرها ، فانه فى التليفزيون اكثر اهمية ، خصوصا لحديثى العهد به .. ان هناك اشياء عديدة تدخل فى اعتبار من يظهر على شاشة التليفزيون .. الكاميرات ، وهى تعمل ، وضرورة النظر اليها ، ومتابعة اتجاهاتها أثناء عملها ، بدلا من اجتنابها .. كيف يندمج فى فنه الذى يؤديه وفى نفس الوقت يعطى المشاهد فرصة رؤيته ومتابعته .. تحديد مواقع العدسات .. لهذا وغيره تصبح التدريبات ذات اهمية قصوى فى التليفزيون

وتنتهى البروفات . وتدور آلات التصوير لتسجل .. وتنقل المشهد الى غرفة المراقبة ..

وفى هذه الغرفة ، التى تطل على الاستوديو ، يجلس مدير مسئول ، مع مساعديه يشاهدون ماتم .. ثم يبدون الراى ، ويصدرون تعليماتهم للمخرج .. او للفنيين بما يرون .. وهم يشاهدون المناظر ساعة التقاطها من خلال عدد من اجهزة التليفزيون فى حجرتهم ..

وبالطبع هناك فرق بين متحدث او استاذ يشرح درسا عمليا .. او اثنين يتبادلان الحوار فى ندوة أو تمثيلية .. او مجموعات كبيرة تتداخل .. ان المتحدث لديه فرصة اكبر ، واحتمالات اقل للاخطاء الفنية .. بينما تتعقد الامور رويدا رويدا كلما كثر العدد ، او استعملت أدوات .. ان المشهد المركب يحتاج لبراعة . كى لا تتداخل اجزاؤه ، فتحجب بعضها أو تحول دون الرؤية الواضحة

وهذا قد يبدو مربكا فى البداية ، غير ان العاملين فى التليفزيون سرعان مايعتادونه ، ويستجيبون تلقائيا ، وبدون مجهود لمقتضيات التليفزيون

والسؤال الذى يردده الهواة دائما عن الملابس .. ماذا يرتدون ؟ .. والملابس جزء من الموقف . هو الذى يحدد انواعها والوانها .. وان كان اللون القاتم مفضلا فى الاحوال العادية .. والنصيحة التى توجه للجنس الناعم دائما هى الاعتدال فى استعمال الروج والبودرة .. والحذر من المصوغات التى تعكس الاضواء ..

المذيع النوبتجى

أخبار التليفزيون والاذاعة .. !

● توفيق الحكيم . ستتحول مسرحيته « الصفقة » الى تمثيلية تليفزيونية . يعدها الآن للتليفزيون فتحى زكى .

* لولى نادر . تتدرب على رقصات تقدمها فى تابلوه .. فى التليفزيون .. كما تتدرب على دور مضيفة ستمثله فيه أيضا .

* بليغ حمدى ، كلفه محمد سالم المخرج التليفزيونى ، باعداد ثلاثة الحان لبرنامجه « صندوق الدنيا » .

* معهد الاذاعيين ، يقوم مهندسو التليفزيون الآن بالقاء محاضرات على طلبته .. عن التليفزيون .. تشغيله ، وصيانته ، واصلاحه .. الخ .. لنشر الوعى التليفزيونى .

* مكتبة تليفزيونية . تضم مؤلفات عن التليفزيون ، تقرر انشاؤها فى قسم التليفزيون لتكون مرجعا للمشتغلين فيه .

* اضواء المدينة . سيقدم حفلتين .. من معرض دمشق الدولى .

* اذاعة ركن السودان . ستدعو عددا كبيرا من الفنانين السودانيين لزيارة القاهرة وتسجيل اغنيات ، وتمثيليات سودانية .. بمناسبة زيارة الرئيس ابراهيم عبود للقاهرة .

* الدورة الاذاعية القادمة التى تبدأ فى يوليو القادم ، تتضمن خمسة برامج جديدة .

* السيد بدير . رشح بائع صحف ليقوم ببطولة قصة تدور حول باعة الصحف ، وتذاع ضمن حلقات برنامج « شخصيات تبحث عن مؤلف » .

* أوبريت عن جميلة بوحريد ، المجاهدة الجزائرية ، تدرس الاذاعة فكرة اخراجه ، وسيشترك فى تلحينه زكريا احمد ، ومحمود الشريف ، واحمد صدقى .

* سيد مكاوى ، لحن أوبريت من تاليف صلاح جاهين .. عنوان الاوبريت «ست الحسن والجمال»

* محمد الموجى . أعد ثلاثة الحان لابن عمه أمين الموجى .. أمين سيغنيها فى الاذاعة .

بيني وبينك



عودى

.. اليك بضعة ابيات بعنوان « عودى » ، أرجو نشرها لانى جريح الفؤاد

العتبه : ابراهيم رزق

■ اخشى ان انشر هذه الابيات فتعود ولكن لكى تنتقم منك !

حلاق

.. لقد رأيت فيلم حلاق السيدات ومن وقتها صممت على ترك الجامعة وافتتاح دكان حلاقة ، بشرط ان اضمن زباين النابلسى

الزقازيق : بليغ عبد الوهاب غندور

■ ستأتى الزبائن « بالتدريج » ، نعيما مقدما

جمال

.. لاشك ان عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش ، لهما الملايين من المعجبين بفنهما وأغانيهما ، ولكن الذى لا أفهمه مطلقا ان تحاولوا ان تفرضوا على قراء الكواكب « جمالهما الفتان » ، فتنشروا صورهما مرة بعد أخرى ، فليس بين مطربينا ــ ولله الحمد ــ من يتمتع بجمال الوجه ، وهذا لا يقلل من قيمتهم الفنية

الزقازيق : آنسة ديانا الشرقاوية

■ ياستى أهم كويسين ... احسن من غيرهم !

باب

.. سبق أن طرقت بابكم مرتين ، ولكن الباب لم يفتح ، وهذه هى المرة الثالثة ، ولا أدرى ماذا يكون ؟!

المنيا : محمود قطب حسن

■ سمعنا طرقاتكم على الباب ، ولكن لم نعرف ما هى طلبات السيادة

نسب

.. ما رأيك فى اننا نصبح « نسايب » وتزوجنى من كريمتك ، اذا كنت « مخلف » ..

لبنان : عبد المعين نواس

■ للاسف ما عنديش الخصلة الوحشة دى !

لطيفة

.. سبق أن رأيت صورتك فى مجلة الاحد اللبنانية منذ عامين ، انك لست مخيفا كما تزعم ؟

الكويت : لطيفة السمراء

■ انت اللى نفسك حلوة !

فاتن

.. هل فاتن حمامة تبدو فى حياتها الطبيعية جميلة ناعمة لطيفة كما تظهر على الشاشة ؟

دمشق : قارىء « مفتون »

■ بل تبدو اجمل وانعم والطف !

استغاثة

.. وقعت فى الحب ، فانقذنى منه اعمل معروف

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ وماله يا أخى ؟ تعيش وتقع !

هيمان

.. أنا هيمان

المنصورة ٠ ع ٠ ا .

■ تشرفنا !

عفريتات

.. نحن ثلاث عفريتات من المعادى ونريد أن نعفرتك

شريفه وبسبوسه ومنى

■ طيب ماتعفرتونى .. مستنيين ايه ؟

مطرب

.. أنا شاب أردنى ، كنت منذ صغرى أهوى الغناء وقد وهبنى الله صوتا جميلا ، ماهى وسائل استغلال هذه الموهبة ؟

الاردن : ط . ح . ف .

■ يحسن بك تجربة حظك فى برنامج الهواة الذى أعادته محطة الاذاعة ، ويمكنك الالتحاق بمعهد الموسيقى ، هذا اذا كان فى طاقتك الاقامة بالقاهرة حتى تتحقق أهدافك وتبقى زين !

زواج

.. انا شاب مسلم ، واحب فتاة على غير دينى ، فهل يقع زواجى بها صحيحا ؟ وهل اكون سعيدا اذا تزوجتها ؟

السويس : السيد ح .

■ الزواج يقع صحيحا ، أما الذى لا « يقع » صحيحا فهو سؤالك لى عما اذا كنت ستكون سعيدا .. ماكلنا متجوزين ياعم ، اشمعنى انت اللى حاتكون سعيد ؟

شادية

.. لماذا لا تهتمون كثيرا باخبار شاديه ؟

حلوان ٠ آنسة وفاء

■ مين قال ؟

رياضى

.. شاب فى الثامنة عشرة من العمر ، يجيد التمثيل والرقص واشترك فى حفلات كثيرة كان فيها موضع التقدير ، وهو فضلا عن ذلك رياضى بارع ، فماهى وسائل استغلال هذه المؤهلات والمواهب ؟

الاسكندرية مظهر وهبى

■ تقدم الى ادارة التليفزيون واعرض عليهم مواهبك فقد يجدون من بينها ما يحتاجون اليه

اعداد

.. كيف احصل على الاعداد الناقصة من الكواكب ؟

دمشق : محمد نبيه الزهره

■ بارسال قيمتها مضافا اليها ٥٠ فى المائة الى قلم اشتراكات دار الهلال بالقاهرة فتصل اليك الاعداد وفوقها بوسة !

شادية

.. هل تميل شادية الى مراسلة المعجبات بها ؟

دمشق : آنسة نجلاء النوام

■ اذا اتسع لها الوقت

الخطبة

.. ما رأيك فى فترة الخطبة ؟

دار السلام : ت . م .

■ لذيذة كالسكون الذى يسبق العاصفة !

فتى الشاشة

.. الا يزال عماد حمدى يقوم بدور الفتى الاول ؟

دسوق : آمال م .

■ لا يزال ياستى !

القمة

.. ان نجاة الصغيرة قد بلغت القمة باغنيتها الجديدة « ايظن » وهذا رأيى .. نريد رأيك ؟

الاسكندرية : عروسة البحر

■ أنهى قمة ؟

مراسلة

.. أنا قارىء جديد من الاسكندرية هل يمكن أن اراسلك ؟

الاسكندرية : أحمد الاسيوطى

■ مش ممكن ليه ؟

طرزان

بخط ايدى

سؤال الى النجمة سعاد حسنى



• منذ ظهورك على الشاشة وانا أرسل اليك خطابات كثيرة ، طالبا صورك ، فلماذا لا تردين على خطاباتى ، وهل صحيح انك ستغنين فى الافلام ؟

سامى بدر ــ جامعة القاهرة

لم تصلنى خطاباتك وانا اهتم كثيرا بكل رسالة تصلنى من الجمهور العزيز ... اما بخصوص ما نشر من اننى سأغنى وهذا صحيح وارجو ان يحالفنى التوفيق

سعاد